

DET SOLDYRKANDE FOLKET!

En studie kring behov av skugga på våra badplatser, tillämpat i gestaltungsprinciper



Författare: Helena Flodin • Självständigt arbete 30 hp
Landskapsarkitektprogrammet • Alnarp 2015

Det soldyrkande folket!
En studie kring behov av skugga på våra badplatser, tillämpat i gestaltningsprinciper

People’s passion for the sun!
A study about the need of shadow on our bathing places, applied in principles of design

Författare: Helena Flodin

Handledare: Ann Bergsjö, SLU, Institutionen för Landskapsarkitektur, planering och förvaltning

Examinator: Maria Kylin, SLU, Institutionen för Landskapsarkitektur, planering och förvaltning

Bitr examinator: Anders Folkesson, SLU, Institutionen för Landskapsarkitektur, planering och förvaltning

Omfattning: 30 hp
Nivå och fördjupning: A2E
Kurstitel: Master Project in Landscape Architecture
Kurskod: EX0775
Ämne: Landskapsarkitektur
Program: Landskapsarkitektprogrammet

Utgivningsort: Alnarp
Utgivningsår: 2015
Omslagsbild: Helena Flodin
Elektronisk publicering: <http://stud.epsilon.slu.se>

Nyckelord: badplatser, skugga, gestaltningsprinciper, “härvaro”, utforskande metod, Helsingborg

SLU, Sveriges lantbruksuniversitet
Fakulteten för landskapsarkitektur, trädgårds- och växtproduktionsvetenskap
Institutionen för landskapsarkitektur, planering och förvaltning

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING	
Sammandrag, abstract	7
Bakgrund	8
Syfte & mål	9
Metodbeskrivning	9
Begrepp & förklaringar	10
Fakta Helsingborgs badplatser	14
STEG 1	
Beskrivning och analyser av Helsingborgs 17 badplatser, från söder till norr	16
STEG 2	
Inspiration	50
Skuggverkan	56
Gestaltningsprinciper	58
STEG 3	
Analys & urvalsprocess	60
Förslag enligt gestaltningsprinciperna	62
AVSLUTNING	
Reflektion	74
Diskussion & avslutande ord	76
Referenser & figurförteckning	77

*“I skuggan av verklighet formas mig världen
det sinnas till drömmar
när åren står färdigen”*

citat ur dikt av Björn U. Dahl (ej publicerad)

Sammandrag

Målet med detta arbete är att föreslå gestaltningsprinciper för skugga på badplatser där skugga saknas. I arbetet undersöks Helsingborgs stads 17 badplatser, för att se var det finns skuggplatser, vilka funktioner och service som finns samt utmärkande karaktärsdrag. Genom en arbetsmetod som provas i arbetet, kallad ”härvaro”, är återkommande platsbesök, processen och ett utforskande arbete sammankopplat för att leda arbetet framåt. Undersökningen av Helsingborgs 17 badplatser visar att det saknas tillgänglig skugga på flertalet av badplatserna och där det delvis finns någon form av skugga finns den oftast inte i direkt anslutning till själva strandzonen. De badplatser som helt eller delvis saknar skugga och är lämpliga att arbeta vidare med enligt kriterier för arbetet, presenteras med förslag på hur föreslagna gestaltningsprinciper kan användas. Syftet med arbetet är att bidra med inspiration till att skapa skugga, och att diskussionen kring behov av skugga samt vilka mervärde skugga kan ge på våra badplatser kan bli aktuell.

Abstract

The goal of this master thesis is to propose design principles for shade at bathing places where shade is missing. In the work 17 bathing places in Helsingborg examines to get information about places of shade, available features and services as well as distinctive characteristics for the sites. Through a working method to be tested in the work, called “presence being”, is regular site visits, the process and an exploring work interconnected to direct the work forward. Surveys of the 17 bathing places in Helsingborg shows that there is a lack of available shade on the majority of them, and where there is some form of shade it’s usually not immediately adjacent to the waterfront zone. Bathing areas that proved to be entirely or partially without shade, and are suitable to work with according to criterias for the work, are presented with how proposed design principles can be used. The aim with the work is to contribute with inspiration in order to create shade, and that the discussion around needs for shade and which added values shade can give to our bathing places can become current.

Bakgrund

Larm från forskare Efter en väldigt varm och solig sommar kom forskarlar-men, “Forskare kräver skuggplats på stranden, extra många kan drabbas av hudcancer efter soliga sommaren” (<http://www.gp.se/nyheter/goteborg/1.2455147-forskare-kraver-skuggplats-pa-stranden?m=print>). Artikeln tillsammans med att jag själv och flera av mina vänner ofta saknat skugga på stranden soliga dagar, gjorde att jag ville ta mig an frågan kring hur man skulle kunna skapa mer skugga på våra stränder. Som jag ser det är det inte bara en hälsofråga utan även en komfort och servicefråga för både invånare och besökare. Med mer skugga på våra stränder finns det möjlighet att även målgrupper som idag inte kan vistas på stranden högsommar dagar skulle kunna njuta av solbris och bad. Det finns många grupper såsom; äldre, småbarn, hundägare m.fl. som utestängs från stränderna de varmaste dagarna om de inte själv eller andra kan ta med någon form av solskydd som ger skugga.

Hälsoaspekter Hälsoaspekten att fler kommer att drabbas av hudcancer kan även ses som en pedagogisk fråga som det är angeläget att informera kring; solskydd i form av krämer, kläder och att inte vistas på stranden när solen står som högst på himlen. Men solen är inte enbart en fara utan den ger även vinster i form av att vara den viktigaste källan till D-vitamin. Användning av solskydd i form av krämer och kläder gör att de solstrålar som bidrar till att huden kan bilda D-vitamin till stora delar utestängs. Det säkraste sättet att få tillräckligt med D-vitamin är att under en kortare tid (utan att bränna sig) sola sig då solen står som högst på himlen mellan kl.11-15. Solkrämers ev. skadliga effekt på folkhäl-san vet vi ännu även för lite om (<http://annikadahqvist.com/2012/03/23/skadlig-effekt-av-solskyddskramer/>), och solkrämers skadliga effekter på ekosystemen är en an-nan aspekt som gör att ju mindre vi använder oss av dessa solskydd desto större är chansen att minimera dess effekt på vattendrag och hav.

Samhällskostnader Strålsäkerhetsmyndigheten rapporterar att hudcancer ökar för varje år som går, det dör fler människor av hudcancer än av trafikolyckor och samhällskostnaderna för cancerfor-men är beräknat till upp emot 1,58 miljarder per år (<http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=83&artikel=5986129>).

Tillgänglighet Sveriges förhållandevis korta högsommarsäsong är inte tillgänglig för alla i samhället. Många äldre, kroniskt sjuka, småbarn (samt deras föräldrar och/eller andra vårdare) och hundägare klarar ofta inte av för höga temperaturer i fullt solsken. Mitt på dagen en högsommar dag utestängs dessa grupper från våra stränder om det inte finns tillgång till skydd för solen eller om de själv inte kan bära med sig solskydd i någon form (parasoll, tält, etc.).

Komfort och mervärde Tillgång till skugga är även en fråga om komfort och service till kommuninvånare och besökare. Precis som man på informationstavlor för stränder visar vilka servicefunk-tioner som finns (såsom ex. toaletter, bad för funktionshin-drade, kiosk etc.), ser jag en möjlighet att lägga till symbol/ symboler som visar att det finns möjlighet att ex. hyra parasoll och/eller att det finns platser på stranden där man kan skydda sig mot solen ex. under träd eller fasta installa-tioner. Denna typ av service att skydda sig mot solen finns på många turistorter som lockar med sol och bad. Lika viktig som solens strålar är skuggan en förutsättning för att så många som möjligt ska kunna njuta av livet på stranden på ett hållbart och hälsosamt sätt. En folkhälsofråga som utifrån landskapsarkitektens roll kan landa i platsanknutna gestaltningsförslag med förslag på olika nivåer, vilket även kan bidra till att skapa mervärden i form av ökad komfort för en bredare allmänhet och chans till fler besökare vid framtida somrar och värmeböljor.

Syfte och mål

Frageställning Hur kan skugga på badplatser gestaltas?

Syfte Syftet med arbetet är att tillämpa mina kunskaper från land-skapsarkitektprogrammet för att kunna svara på frågeställn-ingen, hur kan skugga på badplatser gestaltas?

Jag vill att arbetet bidrar med inspiration för att skapa skugga på våra badplatser med hjälp av gestaltningsprinci-per, och att diskussionen kring behov av skugga samt vilka mervärde skugga kan ge på våra badplatser blir aktuell.

Mål Målet med mitt arbete är att föreslå gestaltningsprinciper för skugga på badplatser där skugga saknas.

Metodbeskrivning

I arbetsprocessen har det ingått olika metoder för att kunna genomföra inventeringen och analyserna samt utarbeta gestaltningsprinciper för badplatserna.

Litteraturstudier Jag har använt mig av litteratur för att hitta stöd och under-lag till begrepp, den utforskande arbetsmetoden samt till den avslutande reflektionsdelen av arbetet.

Intervjuer/samtal Under platsbesök har jag mött och pratat med skötselarbe-tare direkt på stranden. Samtal/intervju har även förts med ansvarig för drift och underhåll av badplatserna med avsikt att få reda på begränsingar och möjligheter för badplatserna i fråga om skötsel. Dessa samtal har jag fört anteckningar på och sammanställt efteråt.

Platsbesök För att se hur mycket skugga som finns tillgänglig på Hels-ingborgs stads badplatser, har jag besökt badplatserna 2-3 gånger per badplats (undantaget 2 badplatser som besökts 1 gång vardera). Vid första besöket fotograferade jag och noterade hur jag upplevde badplatserna. Till min hjälp för vad jag skulle studera har jag haft en inventeringstabell, med parametrar för att få svar på de aspekter jag valt att studera; befintlig skugga, vindskydd, erosion och sandflykt, skötse-laspekter (såsom strandrensning), tillgänglighet, service och funktioner samt topografi och känslighet för havsnivåhöjn-ingar.

Efter hand som jag besökt flertalet av badplatserna har jag lagt till fler parametrar på inventeringslistan för att få ihop underlag till alla aspekter.

För att få referensunderlag och inspiration från badplatser i närområdet har jag besökt Lill-Olas strand i Landskrona vid två tillfällen (under hösten), samt Klagshamns udde och Barnviken i Sibbarp en eftermiddag (under vintern).

Efter varje platsbesök har dagboksanteckningar förts. Eventuella skisser och minnesanteckningar har gjorts på plats då det funnits behov av att komma ihåg något spe-ciellt som jag uppmärksammat eller funderat på.

Dagboksanteckningar Under arbetets gång har jag fört dagbok. Detta för att kunna se tillbaka på och reflektera över den utforskande metoden i arbetet.

Dagboksanteckningarna har jag valt att visa utdrag ifrån; vid presentationerna av badplatserna i steg 1 och vid refle-ktionsdelen i den avslutande delen. Utdragen från dagboken återges precis så som de är nedskrivna, och jag har valt att inte korrigera språket mer än om det har varit omöjligt att förstå innebörden, eller vid rena syftningsfel. Ett medvetet val för att inte den känsla jag hade då jag skrev ned mina tankar i dagboken ska gå förlorade genom redigeringar och korrigeringar.

Sökningar på Internet För att hitta inspiration från omvärlden på solskydd och skugga har jag sökt på Internet med hjälp av Google.

Skiss- och modellarbete För att komma fram till gestaltningsprinciper och förslag för skugga på badplatserna har jag använt mig av ett utfor-skande arbetssätt och provat mig fram genom att skissa och arbeta med modeller.

“Härvaro” “Härvaro” är ett begrepp som delvis kan sägas vara syn-onymt med närvaro, men är på mitt sätt att se på ordet mer direkt kopplat till att vara här, just nu, och ge den utfor-skande delen av arbetet plats.

Under arbetets gång har jag stannat upp för att reflektera över var i processen jag befinner mig, vilka aspekter som ligger till grund för tagna beslut samt hur jag gjort för att komma vidare i processen. Detta har varit ett sätt för mig att nå självreflektion med ökad kunskap om min egen proc-ess. Som en del av denna ”härvaro” har det ingått att jag under arbetets gång valt att besöka badplatserna som jag ar-betar med för att se om jag kanske kunnat landa i processen och platserna på ett djupare plan. 17 badplatser som ingår i min studie har sammanlagt blivit 34 platsbesök. Varje besök har inneburit att jag stannat upp på varje plats vid olika stäl-len för att känna in och uppleva platsen.

Disposition och avgränsningar

Valet att arbeta med badplatser inom Helsingborgs stad gjordes utifrån 2 förutsättningar tidigt i arbetet: 1. Närheten, för att kunna prova metoden ”härvaro”. 2. Brist på tillgänglig skugga efter egna iakttagelser.

Avgränsning Förslag begränsas till de badplatser som av Helsingborgs stad beskrivs och sköts som badplatser enligt stadens hem-sida (<http://www.helsingborg.se/Medborgare/Uppleva-och-gora/Friluftsliv-och-motion/Badplatser-strander/Dold-nodsida-for-faktasidor-om-strander/>), och som efter en inventering visat sig helt och/eller delvis sakna skugga samt är lämpliga att arbeta vidare med enligt kriterier för detta arbete.

Disposition Arbetet börjar med förklaringar till begrepp kring ljus och skugga samt badplatsens zoner. Därefter förklaringar kring inventeringen och hur analyserna har genomförts. Samman-fattande och mer generell fakta för badplatserna presente-ras innan badplatserna presenteras var för sig i steg 1.

Steg 1 är den största delen av arbetet i vilken jag beskriver och visar en bild av de platsbesök som gjorts genom skug-ginventering, möjlighet till skugga, badplatsens zoner, tillgänglighet i fråga om närhet till parkering och hållplats för kollektivtrafik samt funktioner och service inom bad-platsen. Utdrag från dagboken tillsammans med skisser över topografi är tänkta att förmedla en känsla av ”här-varo” till beskrivningarna.

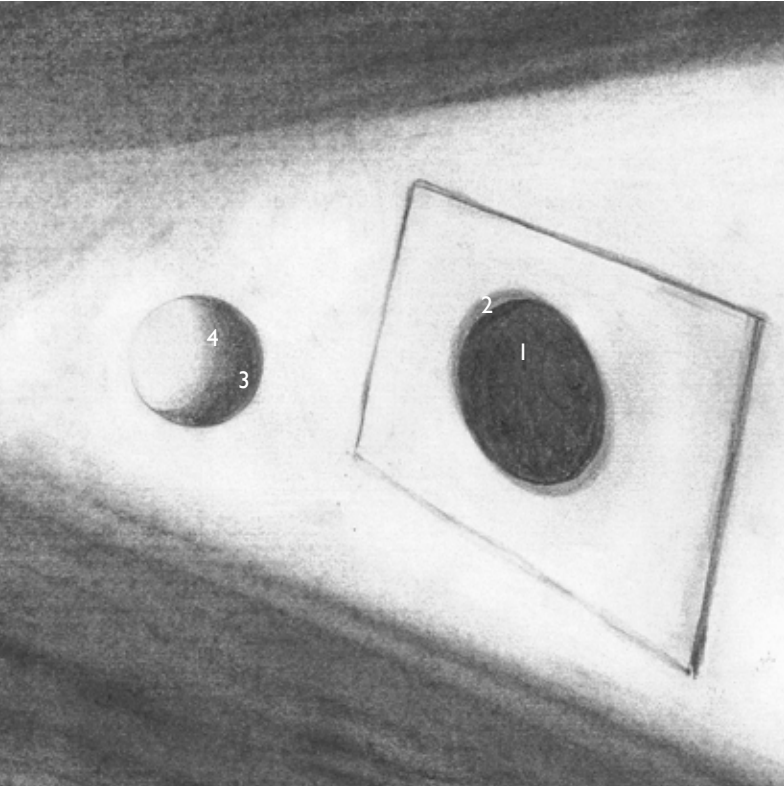
I steg 2 presenteras inspirationsbilder, referensbadplatser och gestaltningsprinciper för skugga på badplatser. I steg 3 beskrivs urvalet för badplatserna i denna del av arbetet och vilken/vilka gestaltningsprinciper som används till förslagen för dessa. Arbetet avslutas med en reflektion och diskussion kring metoden, arbetet och processen jämte självinsikter.

Begreppsförklaring

Ljus
Solens ljus når jorden i form av energi som kallas strålning. Enbart en liten del av strålningen träffar jorden då den mesta av energin reflekteras ut i rymden av moln och/eller absorberas av atmosfären. Med ljus och solljus menas i det här arbetet det synliga ljuset från solen som vi människor kan se och uppleva med vår syn. (Petschek P. 2012, s. 8).

Skugga
Då en ljuskälla, i det här fallet solen, lyser på ett ogenomskinligt eller delvis genomskinligt objekt är den motsatta sidan av objektet obelyst, vilket innebär att den obelysta sidan skuggar sig själv s.k. egenskugga. Den mörkaste delen av skuggan där objektet helt skymmer ljuset och där beskuggningen faller på en annan yta kallas för kärnskugga (umbra). Halvskugga (penumbra) är det område på den beskuggade ytan som bara delvis döljs av det bestrålade objektet och där objektet till viss del reflekterar ljuset. (Petschek P. 2012, ss. 8-9).

- 1. KÄRNSKUGGA
- 2. HALVSKUGGA
- 3. EGENSKUGGA
- 4. SKUGGLINJE

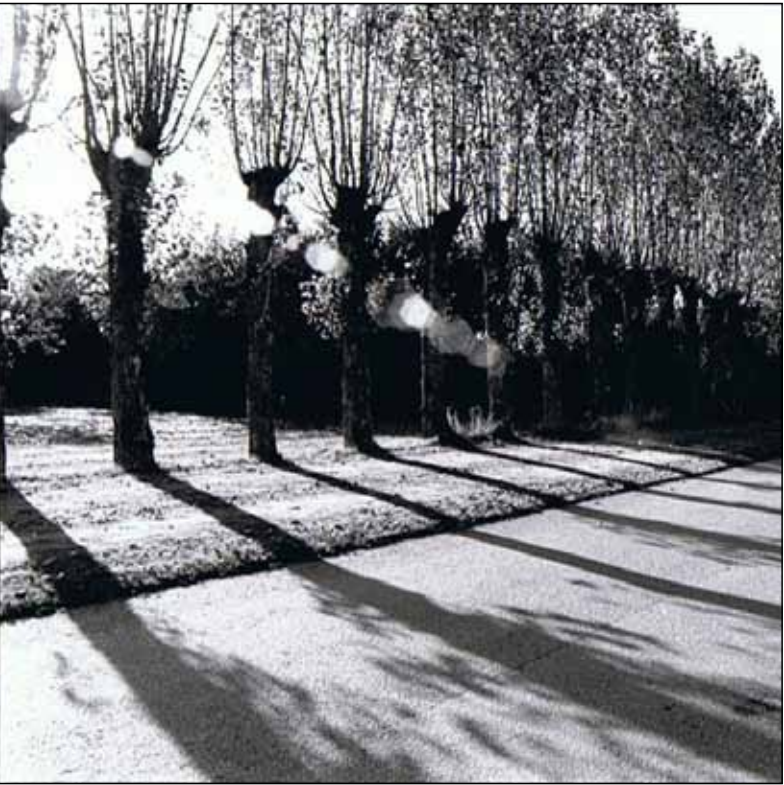


(Illustration: Helena Flodin fritt efter Petschek P. 2012, s.9)

Solens läge
Tre faktorer avgör solens läge för att bestråla jorden; vilken plats man är på, vilken tid på året det är och vilken tid på dygnet det är (<http://www.smhi.se/kunskapsbanken/meteorologi/vad-ar-ett-solbanediagram-1.31981>). Solens läge är i sin tur är avgörande för var ett objekts skugga faller. Solens läge varierar både i höjdgrad och i breddgrad över året, vilket innebär att solen går upp längre österut och går ned längre västerut på sommaren än på vintern. Kortast skuggor från ett objekt för södra Sverige blir det då solen står som högst på himlen mitt på dagen under juni månad, och längst skuggor från ett objekt blir det då solen står som lägst på himlen vid gryning och skymning under december månad. (http://www.smhi.se/polopoly_fs/1.32091.1398236217!/image/malmo.png_gen/derivatives/Original/malmo.png).

Skuggans längd
Under dagen vandrar skuggan runt det belysta objektet i varierande längd, intensitet och vinkel. Disiga, dimmiga dagar då molnen ligger som ett lock på himlen målas skuggorna i en mer dämpad ton eller är knappt synbara.

Egna skugganalyser (baserade på SMHI´s solhöjdstabell för Malmö, http://www.smhi.se/polopoly_fs/1.32091.1398236217!/image/malmo.png_gen/derivatives/Original/malmo.png) visar på stora skillnader för skuggans längd under året och tid på dygnet. Ett vertikalt objekt som belyses mitt på dagen i södra Sverige i juni månad får en kärnskugga som är ca 0,3-0,5 gånger objektets längd om kärnskuggan faller på plan mark. Samma objekt får en kärnskugga som är ca 9,8-10 gånger sin längd under december månad mitt på dagen. Vid höst- och vår dagjämning får objektet en kärnskugga som är ca 1,8-2 gånger sin längd.



Badplatsen

Badplatserna i arbetet är indelade i tre zoner; vattenzon, strandzon och omgivning. Indelningen i zonerna har varit viktiga för att kunna analysera och senare kategorisera badplatserna efter var det finns skugga och var det saknas skugga, samt var det finns möjlighet att skapa skugga.

Vattenzon
Med vattenzon menas det område vid och längs med hela badplatsen där det finns vatten.

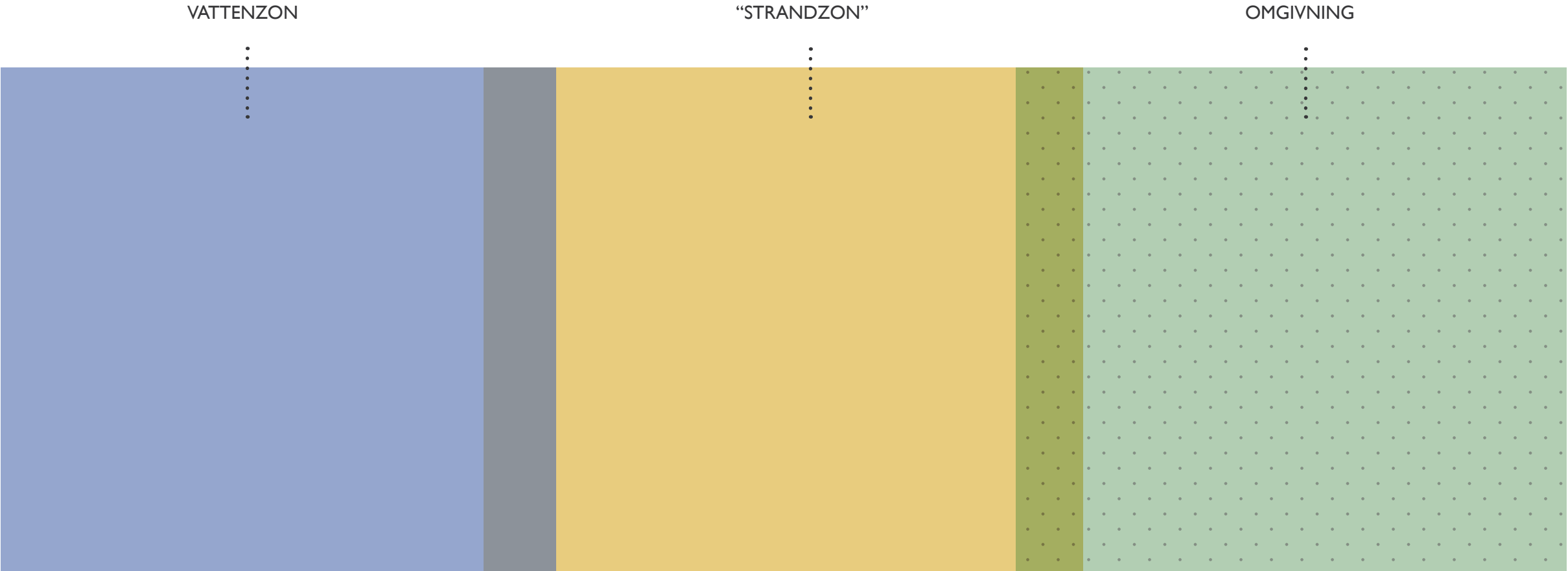
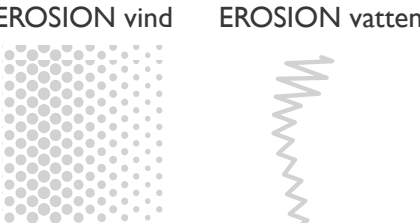
Vattenzonen är en rörlig zon som med högvatten går över strandzonen och med lågvatten sjunker tillbaka. I arbetet är vattenzonen markerad efter där vattnet oftast befinner sig under året, dvs. vattenzonen visar inte hur långt in och högt upp det befinner sig vid stormar och vid mer extrema högvatten.

Strandzon
Strandzonen är den del av badplatsen med direkt anslutning till vattenzonen dvs. det område som gränsar till vattnet såsom; sandstränder, stenstränder, stenpartier, bryggor etc.

Strandzonen är oftast en rörlig zon då sandstränder, stenstränder och stenpartier som gränsar till vattenzonen blir större och mindre i sitt omfång beroende på om det är hög- eller lågvatten. Beroende på bryggkonstruktioners höjd över vattnet kan även dessa vara en rörlig zon då de vid högvatten kan vara under havsnivån.

Omgivning
Omgivningen är den del av badplatsen som inte har någon direktkontakt med vattenzonen utan den omger strandzonen som en del av badplatsen. I denna zon finns oftast flertalet av badplatsens funktioner och aktiviteter såsom toaletter, duschar, grillplatser, kiosker, restauranger, lekplatser m.m.

Zon med påverkan av erosion
Område inom badplatsen, som påverkas av erosion från vind- och vatten, visas med symboler enligt nedan. Analyserna baseras på egna iakttagelser samt efter samtal med skötselarbetare för badplatserna (2014-09-04).



Skugginventering

Befintlig skugga

Vid mina skugginventeringar av badplatserna har jag valt att uppskatta var det kan finnas skugga under högsommar dag (juni, juli) mitt på dagen. Varför jag valt denna begränsning är för att det är då solen står som högst på himlen, det ofta är som varmast och skuggorna som kortast. Det är då som solens strålar riskerar att bränna för mycket och behovet av att skydda sig förmodligen är störst.

Möjlighet till skugga

Vid iakttagelser och analyser för var det kan finnas möjlighet till skugga på badplatserna har fyra faktorer varit avgörande;

- Främst utgå från det som finns och förstärka
- Sammanhängande stråk nära befintliga hållplatser och parkeringar
- Ej skymma fastighetsägaers utsikt över sundet
- Ej störa känslig natur och skyddade områden

Inventeringsmatris

Inventeringsmatrisen har jag haft med mig vid samtliga platsbesök. Den började med ett tiotal aspekter för vad jag skulle inventera, och byggdes sakta på med fler och fler då jag upptäckte hur jag kunde inventera för att få en större och mer heltäckande bild av badplatserna. Detta har inneburit att jag från det första besöket på en badplats till det andra (och ibland det tredje besöket) har fått följa upp med att inventera det som jag redan gjort vid första besöket av en annan badplats inventerad däremellan eller efter.

Tabellen är linjär och rak, men aspekterna och innehållet är dynamiskt och har utvecklats efterhand. Någonstans under processen var jag tvungen att sätta stopp för att lägga till nya aspekter, vilket jag gjorde då jag besökt samtliga badplatser minst en gång.

Analyser

Gjorda analyser har varit med avsikt att ge svar på vilka badplatser som kan delas in enligt ett antal kriterier för kategorisering inför förslagsdelen av arbetet, steg 3.

- möjlighet till skugga i vattenzonen
- möjlighet till skugga i strandzonen
- möjlighet till skugga i direkta omgivningen

Min intention var att jag även skulle göra analyser som gav svar på:

- möjlighet att, inom rimligt avstånd, kunna ta sig till och från badplatsen från busshållplats och/eller parkeringsplats i skugga
- möjlighet till skuggiga promenadstråk till och från badplatsen

Inventeringsmatris för platsbesök

	17. Urvållinge	16. Talludden	15. Domsten Norra	14. Domsten hamnen	13. Domsten Södra	12. Hittarp	11. Läröbaden	10. Tinkarp	9. Vikingsstrand	8. Fria bad	7. Järnvägsnärmen	6. Tropical beach	5. Knäbaken	4. Råå vallar	3. Orby ångar	2. Rydebäck	1. Fortuna
toalett	Ja	Ja	Nej	Ja	Nej	Ja	Ja	Nej	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
handikappta toalett	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Ja	Nej	Ja	Ja	Ja	Nej	Nej	Ja	Ja, norra delen vid hundbadet	Ja	Nej
handikapptbad	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Ja	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej
omklädningsrum/dusch	Nej	Nej	Nej	Dusch	Nej	Nej	Nej	Nej	Ja	Nej	Nej	Dusch	Nej	Dusch	Nej	Nej	Dusch
lekplats	Nej	Nej	Ja	Ja	Nej	Ja	Nej	Nej	Ja	Ja	Nej	Nej	Nej	Ja	Ja	Ja	Nej
brygga	Nej	Nej	Ja	Ja	Ja	Ja, 2 st	Ja	Ja	Ja	Ja, 3 st	Ja, 3 st	Nej	Ja	Ja, 8-10?	Nej	Ja	Ja
kiosk/servering	Nej	Nej	Nej	Ja	Nej	Nej	Nej	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
grillplats	Nej	Ja, 2 st	Nej	Ja	Ja	Ja	Ja	Nej	Ja	Ja	Ja, flera	Nej	Nej	Ja	Ja, flera	Ja	Ja
skugga från vegetation	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Ja, delvis	Ja	Nej	Nej	Ja, delvis	Nej	Ja, delvis	Nej	Nej	Ja, delvis	Ja, delvis	Ja, delvis
annan vegetation som ej ger skugga höjd lägre än 0,5 m	Vet ej	Ja		Ja	Ja	Ja	Ja	Nej	Ja	Ja	Nej	Ja	Nej	Ja	Ja		Ja
annan vegetation som ej ger skugga höjd högre än 0,5 och lägre än 1,5 m	Vet ej	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Nej	Ja	Ja	Nej	Nej	Nej	Ja	Ja	Ja	Ja
annan vegetation som ej ger skugga höjd högre än 1,5 m	Vet ej	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Nej	Ja	Nej	Nej	Nej	Nej	Ja	Ja	Ja	Ja
skugga från vegetation utanför "strandzonen"	Ja, delvis	Ja	Nej	Nej	Ja	Nej	Ja	Ja	Ja, delvis	Ja, delvis	Ja, delvis från enstaka träd	Nej	Nej	Ja, trädtrader/allé av oxel	Ja	Ja	Ja
skugga från byggverk (inom 100 m från stranden)	Nej	Nej	Ja	Ja	Nej	Ja	Delvis	Nej	Delvis	Ja, viadukten	Delvis	Nej	Nej	Ja	Nej	Nej	Ja
vindaspekter, möjlighet till	Nej	Ja	Ja	Ja	Nej	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Knappt	Till viss del	Ja, delvis	Ja	Ja	Ja	Ja
närhet busshållplats <100 m	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Ja	Ja	Nej
närhet busshållplats <200 m	Nej	Nej	Ja	Nej	Ja	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Ja	Nej	Nej	Nej
parkering i direkt anslutning (inom 100 m)	Nej	Nej	Ja	Ja	begränsad möjlighet	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	? kolla de som är närmast	Ja	Ja	Ja, norra delen vid hundbadet	Ja	Ja
parkering inom 200 m erosionsproblematik	Nej	Ja	Delvis	Delvis	Knappt synbar	Ja	Ja	Ej synbar	Ej synbar	sandflykt	Ej synbar	Delvis	Ja	Ej synbar	Knappt synbar	Delvis	Ja
bänkar med utsikt över vattnet	Vet ej	?	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Nej, men stenmur	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Nej
hundbad	Nej	Nej	Nej	Ja	Nej	Nej	Ja	Nej	Ja	Nej	Nej	Nej	Nej	Ja	Ja	Ja	Nej
Övrigt: utegym, snorkelled etc.	Naturresevat, enbart tillgänglig på sommaren	Vindskydd		Boulebana	Södra delen gränsar till Naturresevat	Byns samlingsplats			minigolfbana	utegym, beachvolley	boulebanor, kallbadhus	palmer sommartid	naturistbad	snorkelled, minigolf	naturreservat		vindskydd
huvudsaklig vegetation:																	
lignoser	pil på fastlandet	poppel, björk, pil	havtorn		vresros, ek	pil	slänbär, hagtorn, ask, sälg, alm		hagtorn	hagtorn, lönn, björk, körsbär		palmer	björk	oxel, lönn	björk	havtorn	havtorn
barträd		tall				tall	(tall på landsborghöjden)			tall						tallar	
buskar	vass	vresros	vresros	vresros		vresros	vresros, björnbär, vildvin	vresros	vresros				vresros, björnbär	vresros	vresros	vresros	vresros
markvegetation & markbeläggning	sand, strandgräs, vass	sand, gräs, ljung, mossor		sand, "strandgräs", gräs	sten, vresros, björnbär, gräs	sand, gräs	sand, gräs	sand, gräs	sand, gräs	sand, gräs	stora stenar, träbrygga, asfalt, gräs	sand, strandgräs	sand, strandgräs	sand, gräs, örter	sand, gräs	sand, gräs, strandgräs	sand, gräs, strandgräs



Fakta - badplatserna

Helsingborgs badplatser ligger längs med norra Skånes västkust vid norra delarna av Öresund i ett sydvästligt väderstreck, undantaget Utvälinge med norrläge i Skälderviken.

Mellan Rydebäck i söder till Domsten i norr sträcker sig Helsingborgs kustlinje längs med Öresund. Utvälinge vid Skälderviken är en ort som även tillhör Helsingborg då kommunen sträcker sig inåt landet mellan Höganäs och Ängelholms kommuner.

Landborgen
En landhöjning som härstammar från att inlandsisen smält bort karakteriserar delar av kustlinjen (<http://www.helsingborg.se/Medborgare/Uppleva-och-gora/Friluftsliv-och-motion/Vandringsleder/Landborgspromenaden/>). Längs med kusten höjer den sig ca 8-10 meter över havet och ger badplatserna från Vikingstrand (9) till Laröbaden (11) ett delvis vindskyddat läge.

Vind
Medelvinden var ca 3,8-4 m/s (mätperiod 1961-2004) med vindar som oftast (ca 70%) var allt från sydostliga, sydliga, sydvästliga, västliga till nordvästliga (SMHI, 2006). Medelvindhastigheten och kraftiga stormar tenderade att minska något under perioden 1951-2010 jämfört mot 1900-1950 (SMHI, 2011).

Havsnivå
Beräkningar för havsnivåhöjningar visar att kustlinjen kan få en nettohöjning av havsnivån på 0,8-0,9 m om 100 år (SMHI, 2012).

Sommar
Normalsommaren brukar infalla runt den 10 maj (<http://www.smhi.se/kunskapsbanken/meteorologi/sommar-1.1084>) och sträcka sig till den 15 oktober (<http://www.smhi.se/kunskapsbanken/host-1.1257>).

Skötsel och strandrensning
Under badsäsongen rensas Helsingborgs badplatser maskinellt med traktorer dagligen. Inom strandzonen får det inte finnas fundament och/eller annat som försvårar/förhindrar arbetet. Manuell rensning görs enbart i undantagsfall. (samtal, 2014-09-04)

Sammanfattning av skugginventering

Saknas tillgänglig skugga
Av Helsingborgs 17 badplatser visar analyserna i arbetet att det nästan helt saknas tillgänglig skugga på;
4. Råå vallar
5. Knähakenbadet
7. Järnvägsmännen
9. Vikingstrand
10. Tinkarpsbadet
14. Domsten hamnen
15. Domsten norra
17. Utvälinge

Skugga inom strandzonen
För de badplatser där det finns skugga inom badplatsens område visar analyserna i arbetet att det endast är en badplats som har skugga inom själva strandzonen;
6. Tropical Beach

Skugga i omgivningen
Analyserna i arbetet visar att följande badplatser har någon form av skugga i den direkta omgivningen till strandzonen;
1. Fortuna
2. Rydebäck
3. Örby ängar
8. Fria bad
11. Laröbaden
12. Hittarp
13. Domsten södra
16. Tallskogen

Skugga i vattenzonen
För två av badpaltserna finns det delvis möjligheter att bada i skuggan av en brygga i vattenzonen;
1. Fortuna
2. Rydebäck

Parkering i skugga
För två av badplatserna finns det möjlighet att parkera i skugga i direkt anslutning till badplatsen;
2. Rydebäck (hundbadet)
16. Tallskogen

Ytterligare 2 badplatser har parkering med delvis skugga (under begränsad tid av dagen);
4. Råå vallar
8. Fria bad

Kartor, foton och skisser

Kartunderlag till analyser
Samtliga ortofoto som är underlag till samtliga analyser genom hela arbetet, används med tillåtelse av Kart- och Mätenheten, Helsingborgs stad (Stadsbyggnadsförvaltningen/Geografisk Information/Kart- och Mätenheten, Helsingborgs stad).

Foton och skisser
Foton, skisser, illustrationer och analyser gällande hela arbetet är där inget annat anges tagna av och/eller gjorda av mig.



I FORTUNA

VEGETATION

Gräs, lignoser (främst havtorn, vresros)

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD

Restaurangbyggnad och mindre havtornsdunge ger skugga, vindskydd i glänta av dungen ger ytterligare regnskydd, skugga och lä.

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE

Parkering i direkt anslutning till badplatsen. Brygga, toalett, dusch och sommarservering.

TOPOGRAFI

Synliga erosionsskador där havet gröper ur omgivande gräsplatå.

KARAKTÄR

Sandstrand med långgrund vattenzon omgiven av gräsplatå där vilda havtornsbuskage dominerar.

..från dagboken

2014-08-15

”Det är fortfarande sommar då jag besöker stranden, men det är inte första gången denna sommar då jag bor inte så långt härifrån. Skolorna har börjat och de flesta är tillbaka på sina arbeten. Jag betraktar stranden med andra ögon än jag brukar. Ögon som ska se var och om det finns någon skugga, typ av vegetation, service, funktioner, tillgänglighet, erosionsproblematik och topografi.”

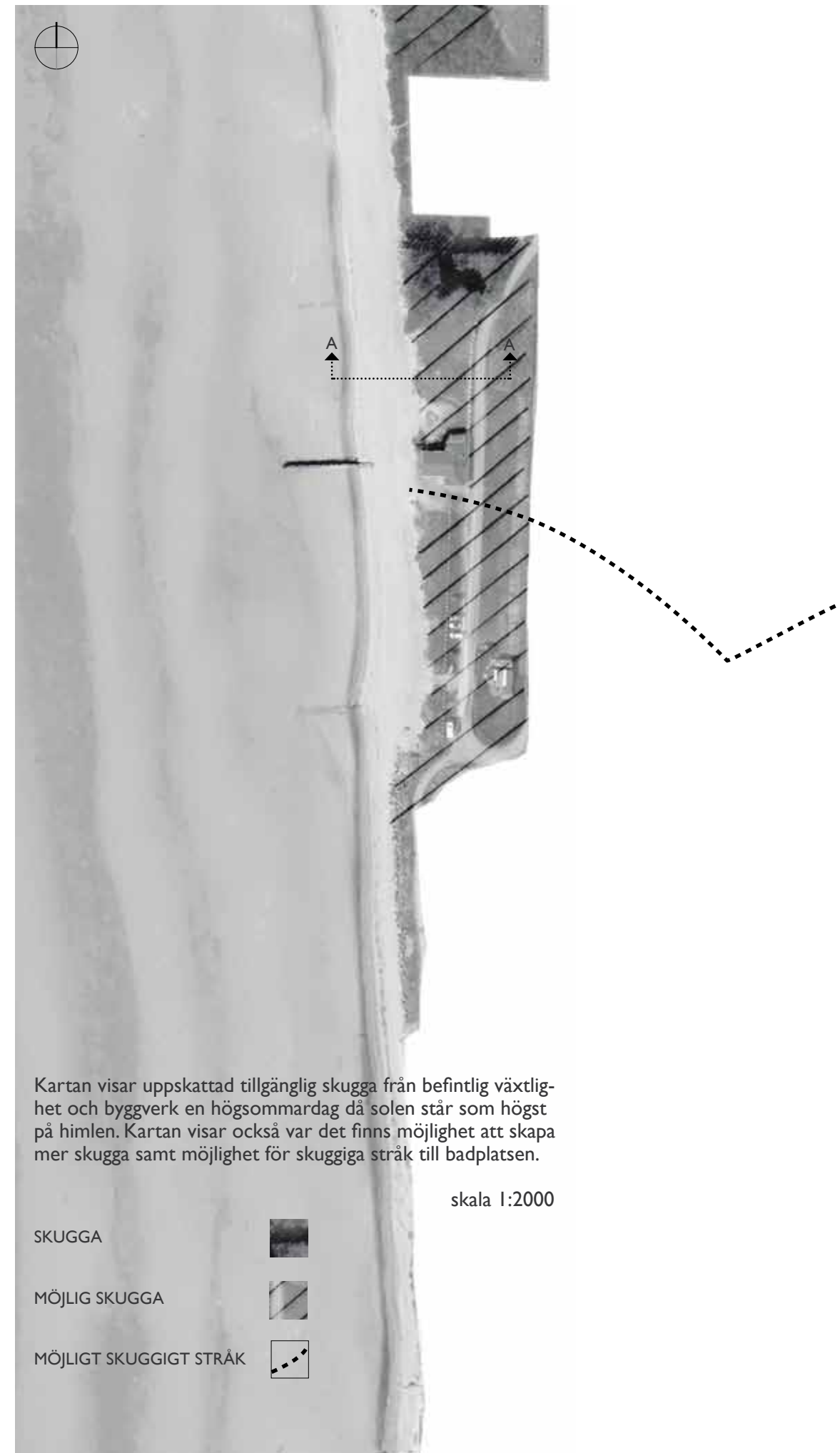
2014-11-25

”Det är en strålande och vacker höstdag när jag ger mig ut med utskrivna flygfoto (från eniro i skala 1:3000) förberedda med skisspapper ovanpå för att primärt kunna markera ut var det finns skugga, vilken slags vegetation som ger skugga och var det finns högre vegetation.”

2015-01-25

”Ett besök på Rydebäcks- och Fortuna strand med familjen visar att stormen Egon ätit upp 1-2 meter av omgivande miljö på sina ställen. Stranden har på detta sätt blivit lika mycket bredare och ju fler stormar som äter upp omgivningen kommer strandområdet förskjutas och komma längre och längre upp på nuvarande land. Där det finns vegetation flyttas inte strandområdet i lika hög grad utan vegetationens rötter håller envist jord- och sandmassorna på plats. Havtornens och vresrosens rötter vittnar dock om en kamp mellan växtligbetens och havets krafter, där havet förmodligen så småningom kommer att vinna.”

sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala 1:200 och höjdskala 1:50 (ungefärlig)



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

VATTENZON

STRANDZON

TILLGÄNGLING OMGIVNING

PÅVERKAN EROSION

skala 1:2000



2 RYDEBÄCK

VEGETATION

Gräs, tall, flertal olika lignoser (främst havtorn, vresros)

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD

Längs med strandpromenad, i kanterna av havtornsbuskage, i mindre trädunge och vid parkeringsplats.

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE

Parkering i direkt anslutning till stranden, parkering i skugga vid hundbad.

Brygga samt badramp för funktionshindrade, toalett, dusch, lekplats, volleybollnät, kiosk och grillplatser.

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR

Synliga erosionsskador där havet gröper ur omgivande gräsplata.

KARAKTÄR

Relativt bred sandstrand och gräsplata (i norra och södra delen) i lantlig miljö med vegetationsskyddad strandpromenad, längs med stranden, som binder ihop södra och norra delen.

..från dagboken

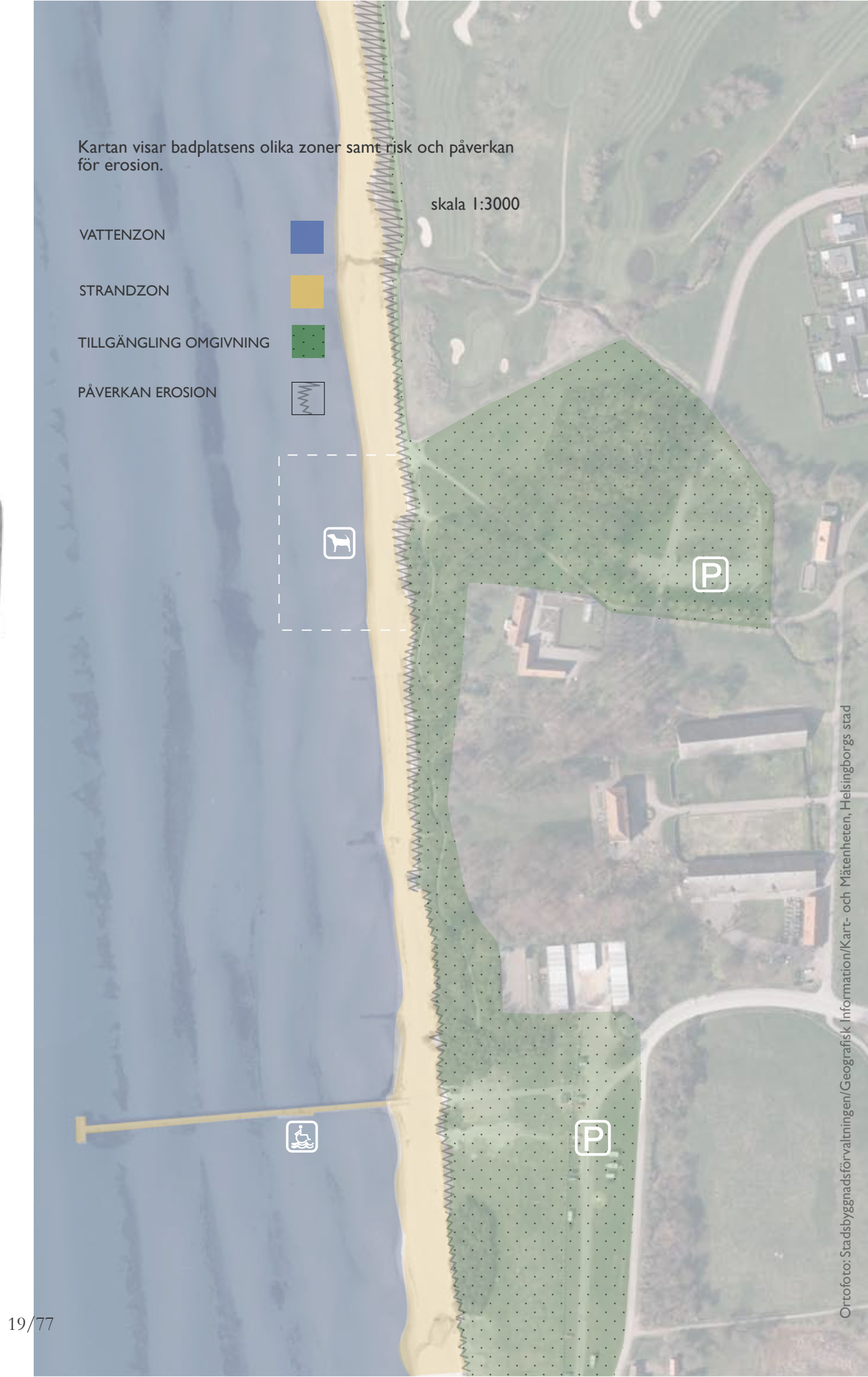
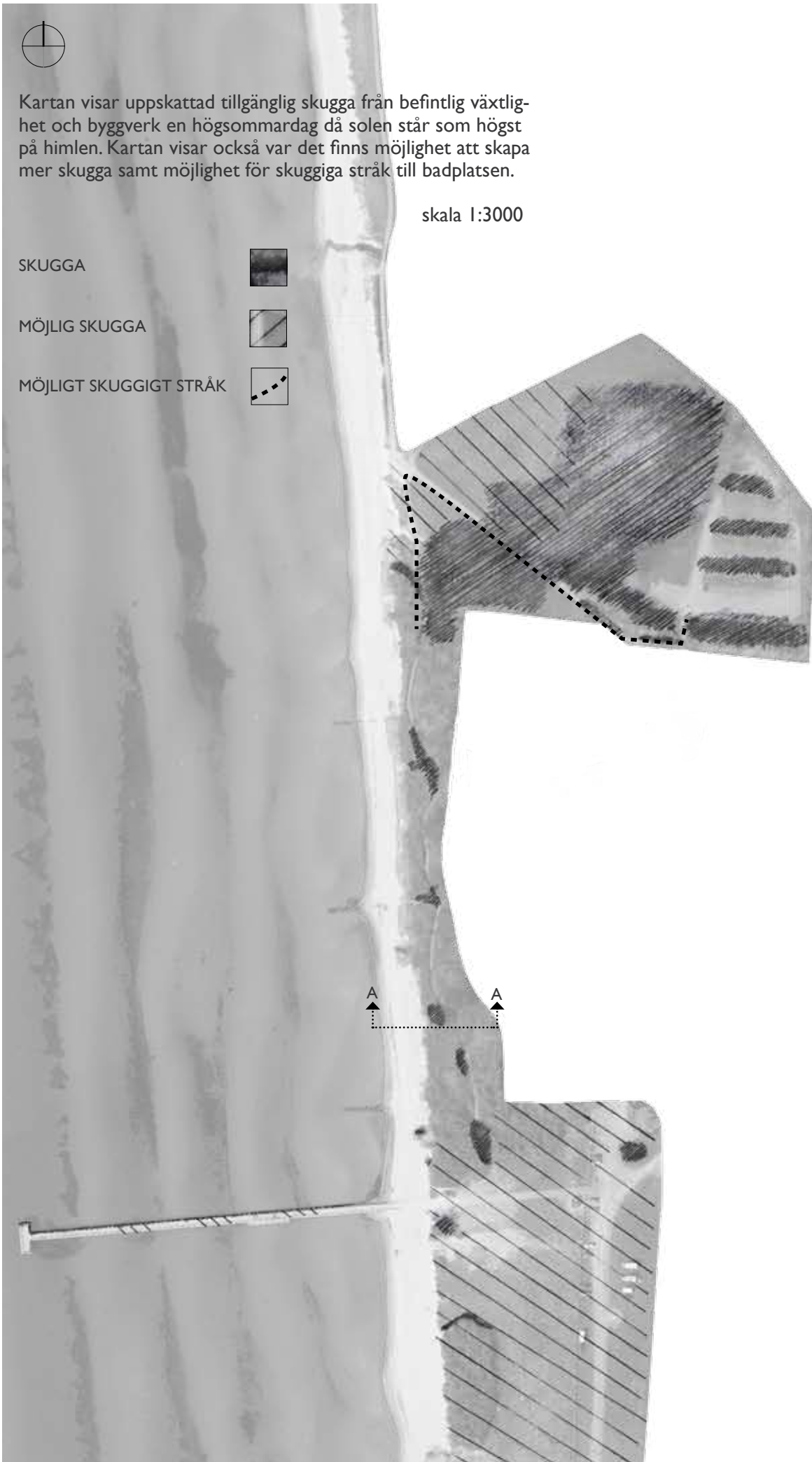
2014-11-25

”På förmiddagen så här sent på året står solen så lågt så skuggorna blir mer än tre gånger så långa. Ett tre meter högt träd ger en skugga på närmre 9 meter!!! Jag förvillas av den låga solen, men ser även möjligheter på fler ställen än vad jag gjorde i slutet av sommaren då solen stod högt på himlen. Jag går längs med stranden från Fortuna till den nordligaste delen av Örby ängar norr om hundbadet, en sträcka på 3,13 km.”

2015-01-25

”Bryggan har delvis förstörts i senaste vinterstormen Egon. Varje vinter sedan den byggdes har den delvis förstörts av vinterstormarna vill jag väl minnas. All havtorn, vresros och annan vegetation som växer här i kanten av stranden skyddar verkligen från erosion. På ett par ställen längs med den delvis skyddade strandpromenaden är det bara ett smalt vegetationsstråk och där ser man att vågorna sköljt över och lämnar kvar tang och sand. Det är bara en tidsfråga innan vattnet kommer att nå Rydebäckes gård känns det som. Något borde göras innan det är försent om man vill skydda kulturbeskyddade och materiella värden.”

sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala 1:300 och höjdskala 1:50 (ungefärlig)





3 ÖRBY ÄNGAR

VEGETATION

Gräs, örter samt flertal olika lignoser (främst vresros, björk, al).

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD

En björkdunge vid strandkiosk samt ett par enskilda björkar närmare stranden.

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE

Parkering inom 200 m för södra delen av badplatsen, parkering inom 100 m för norra delen av badplatsen (där hundbad finns).

Naturreservat, brygga, toalett, kiosk, lekplats, grillplatser, och hundbad i den norra delen.

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR

Erosion verkar påverka strandlinjen som gränsar mot strandängen i viss mån.

KARAKTÄR

Södra delen; öppen och vildare badplats med bred strandäng där mångfalden av olika örter skapar karaktär åt badplatsen. Vindpinad grupp av björkar bildar ett rum av knotiga stammar och ett mjukt golv av gräs. Vattenstråk ger en tät och ogenomtränglig växtlighet längs med delar av badplatsen.

Norra delen; vid småbåtshamnen har badplatsen en vild karaktär, fast utan strandäng och björkar.

..från dagboken

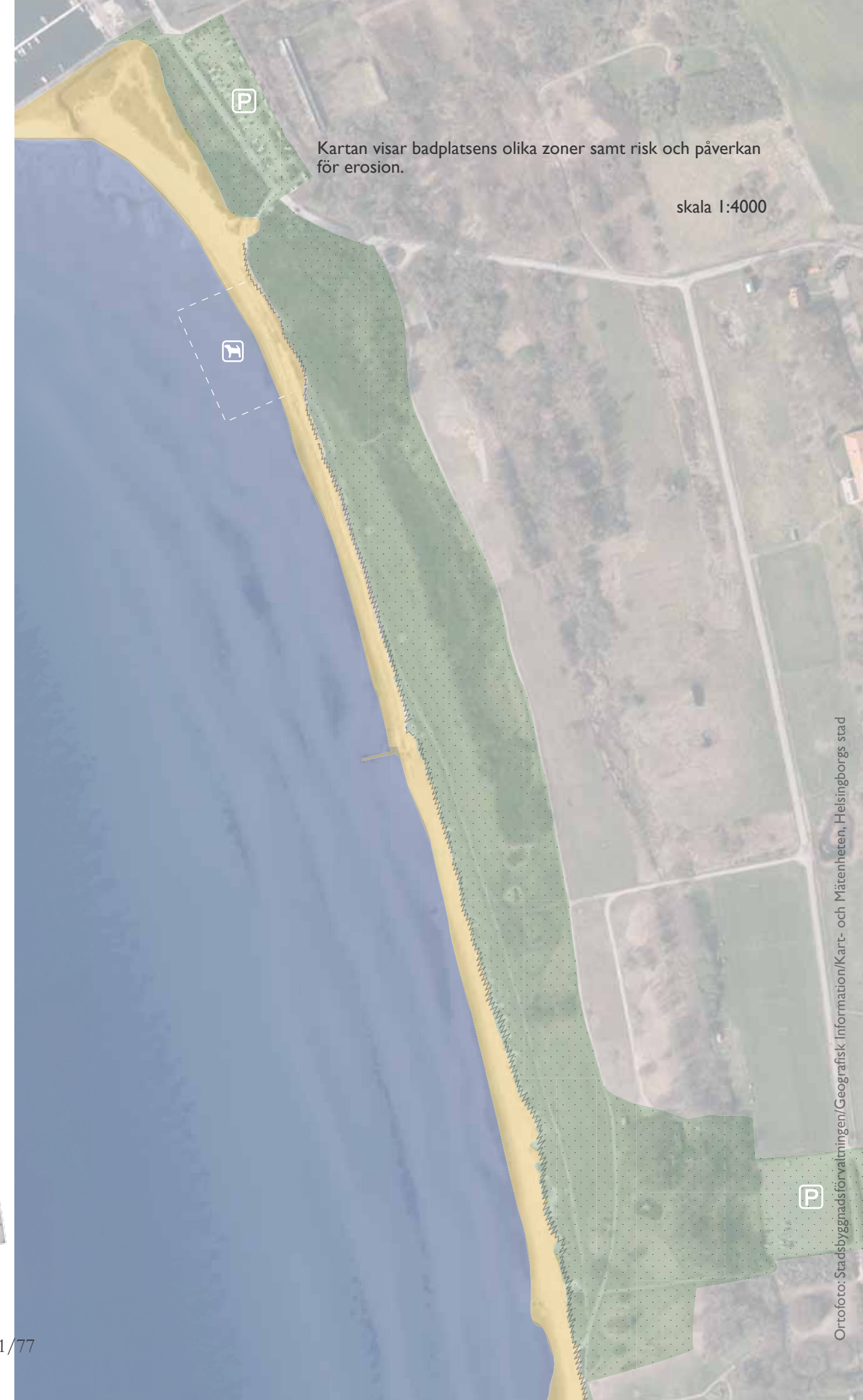
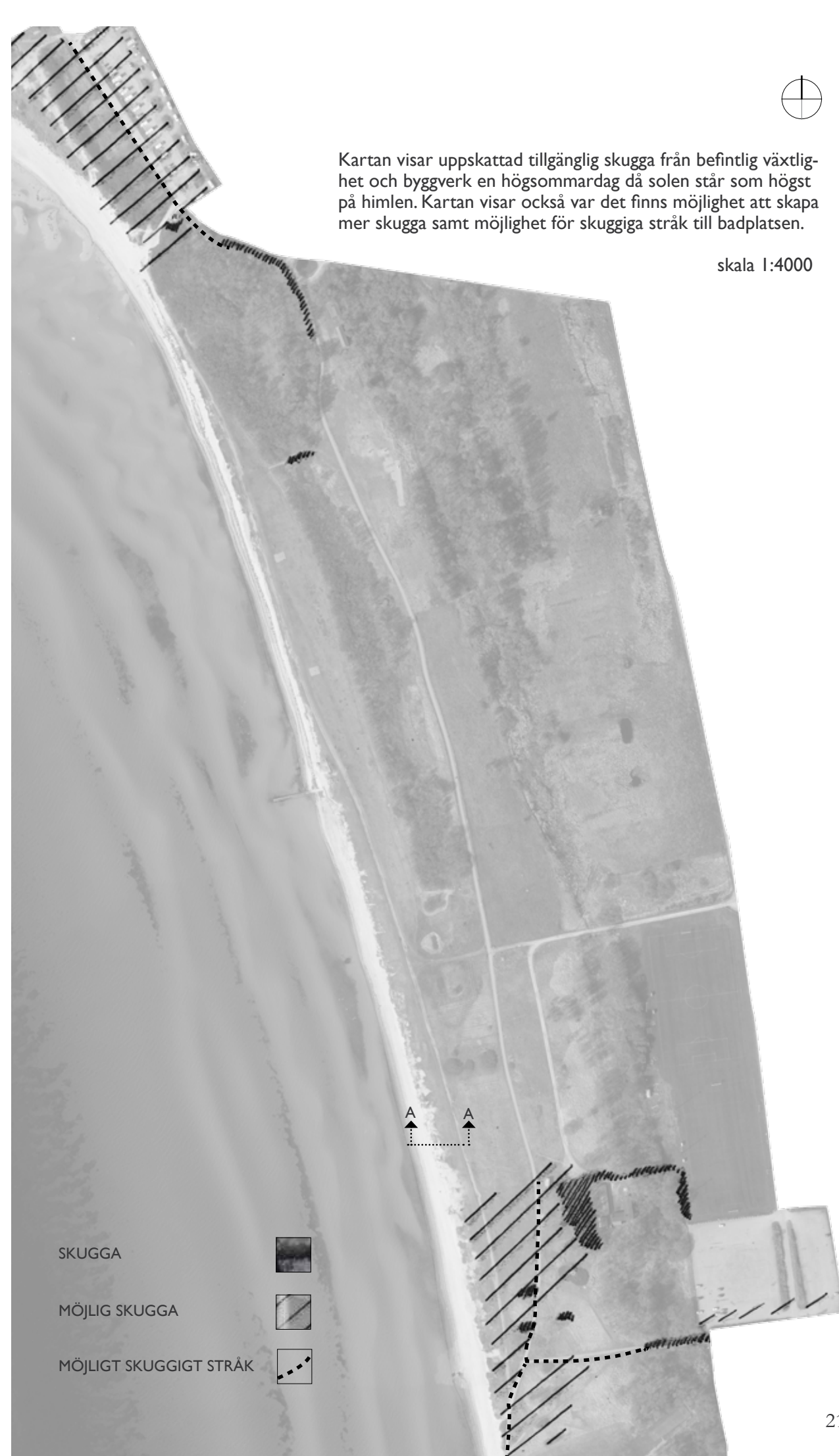
2014-08-14

“Vid Örby ängar finns en björkdunge där man kan sitta och äta picknick eller njuta av en glass i skuggan (kiosken ligger precis här). Synd bara att cykelvägen går rakt emellan dungen och strandzonen och dess omedelbara närhet. Ett par björkar har dock slagit rot även på andra sidan om cykelvägen, så möjligheten borde finnas för fler björkar att växa till en större grupp så småningom.”

2014-11-25

“Skillnaden mellan första gången jag besökte badplatserna och nu den andra är att jag vid detta besöket inte fotograferar lika mycket, jag antecknar mer på skisspappret. Jag funderar över topografin mer och ser fler andra objekt ex. trädgrupper, solitära träd, än innan. Jag tar mig även tid att sätta mig ned och skissa på ett par ställen.”

sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala 1:300 och höjdskala 1:50 (ungefärlig)





4 RÅÅ VALLAR

VEGETATION
Gräs, blandade lignoser (främst vresros, oxel)

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD
Fiskebodar och fiskebåtar, omklädningsbås ger viss skugga och lä.

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE
Parkering inom 100 m

Kiosker, toaletter, duschar, omklädningsbås, lekplatser och grillplatser, hundbad (längst söderut, syns ej på kartan).

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR
Erosion ej synbar vid platsbesöken.

KARAKTÄR
Badplats längs med äldre fiskeläge där fiskebåtar ligger på rad längs med del av stranden. Skyddsvallar från 1700-talet löper längs med större delen av badplatsen.

..från dagboken

2014-10-18
"Det är en blåsigt och uppfriskande dag att vandra längs med sundet och sommarens värme känns långt borta. Trots det känns det inte svårt att föreställa sig hur en högsommardag kan vara här. Längs med cykelvägen och vid parkeringsplatsen på samma sida som stranden löper oxelträd längs bitvis en allé som ibland avbryts där de enbart utgör en trädrad. Längs med detta förhållanderis raka stråk längs med vägen finns det under beta dagar skugga från lövverk då träden står tätt och med en jämn rytm.

Stranden där bryggorna (flertalet bryggor) finns reser sig byggnadsverk som öppnar sig ut mot sundet där bänkar och krokar är placerade för ombyte. Byggnaderna kan utgöra ett vindskydd och solskydd för den som önskar. Vägen ned mot stranden är helt öppen och avsaknaden av något högre som möter himlen får detta rum att vila i oändligheten när vinden tar i."

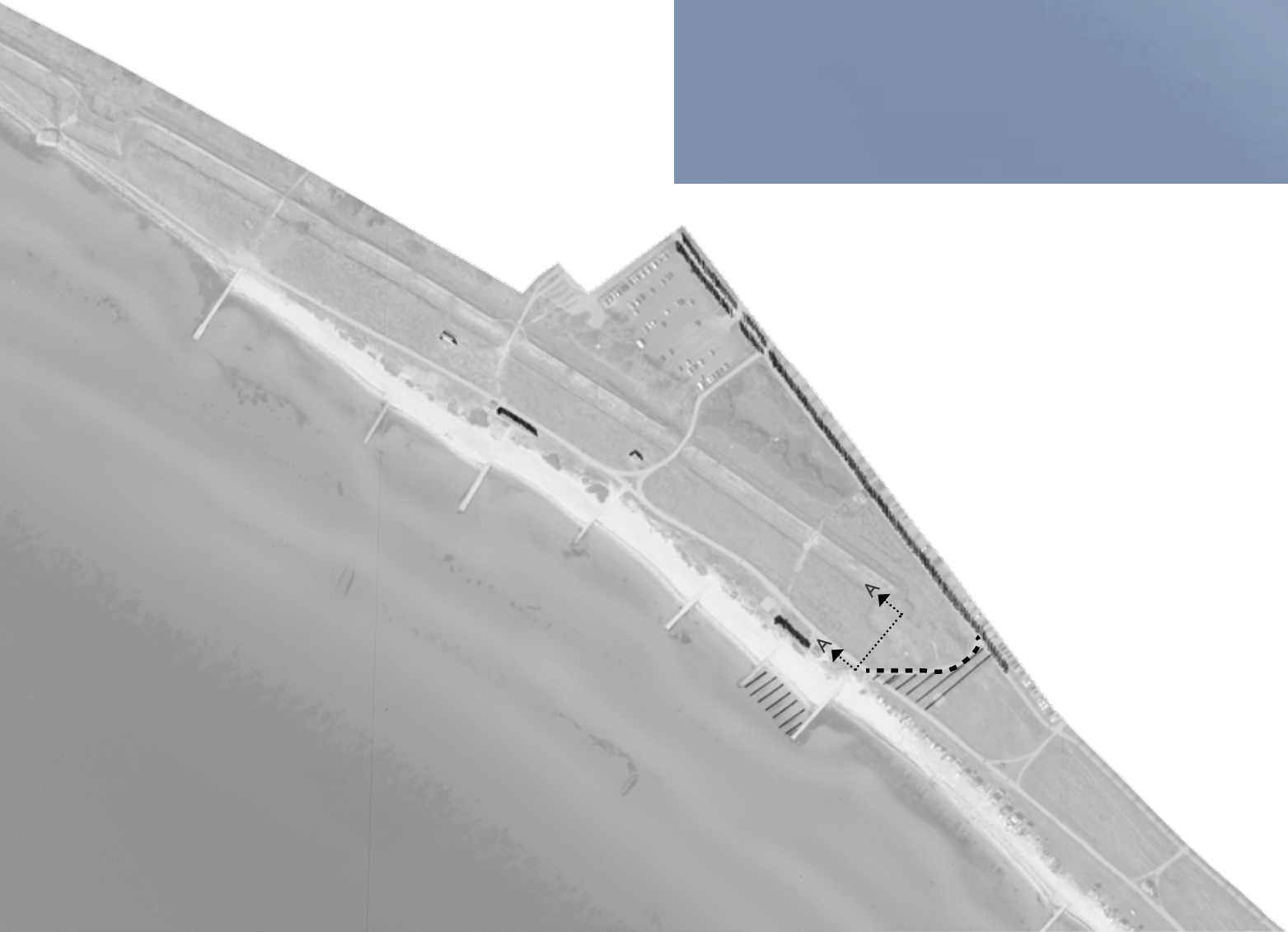
2014-12-09
"Det blåser en del och jag promenerar med vinden i ryggen. Idag längtar jag efter solsken och värme, svårt att fundera mer skugga men vindskydd och lä är det lättare att längta efter. När jag kommer upp i höjd med vallarna som omger Råå vallar (därav namnet) avtar den råa vinden och jag skyddas av att jag går i en nedsänkning som känns som ett enormt tilltaget dike. Det här var skönt, men jag ser inte stranden längre..."

sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala 1:200 och höjdskala 1:50 (ungefärlig)

Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

- VATTENZON
- STRANDZON
- TILLGÄNGLING OMGIVNING
- PÅVERKAN EROSION

skala 1:4000



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

- SKUGGA
- MÖJLIG SKUGGA
- MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK

skala 1:4000



5 KNÄHAKENBADET

- VEGETATION
Gräs, björk
- BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD
Skugga från flerstammig björk, delvis lä i sanddyner.
- TILLGÄNGLIGHET & SERVICE
Parkering i direkt anslutning till badplatsen
- Naturistbad, brygga, toalett, kiosk
- TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR
Höga sanddyner täckta av strandgräs sluttar ned mot sandstrand som verkar skyddad från kraftig erosion.
- KARAKTÄR
Klitter och sanddyner omger en relativt ensligt belägen sandstrand i slutet av Råå där industrier, camping och mindre småbåtshamn är närmsta grannar.

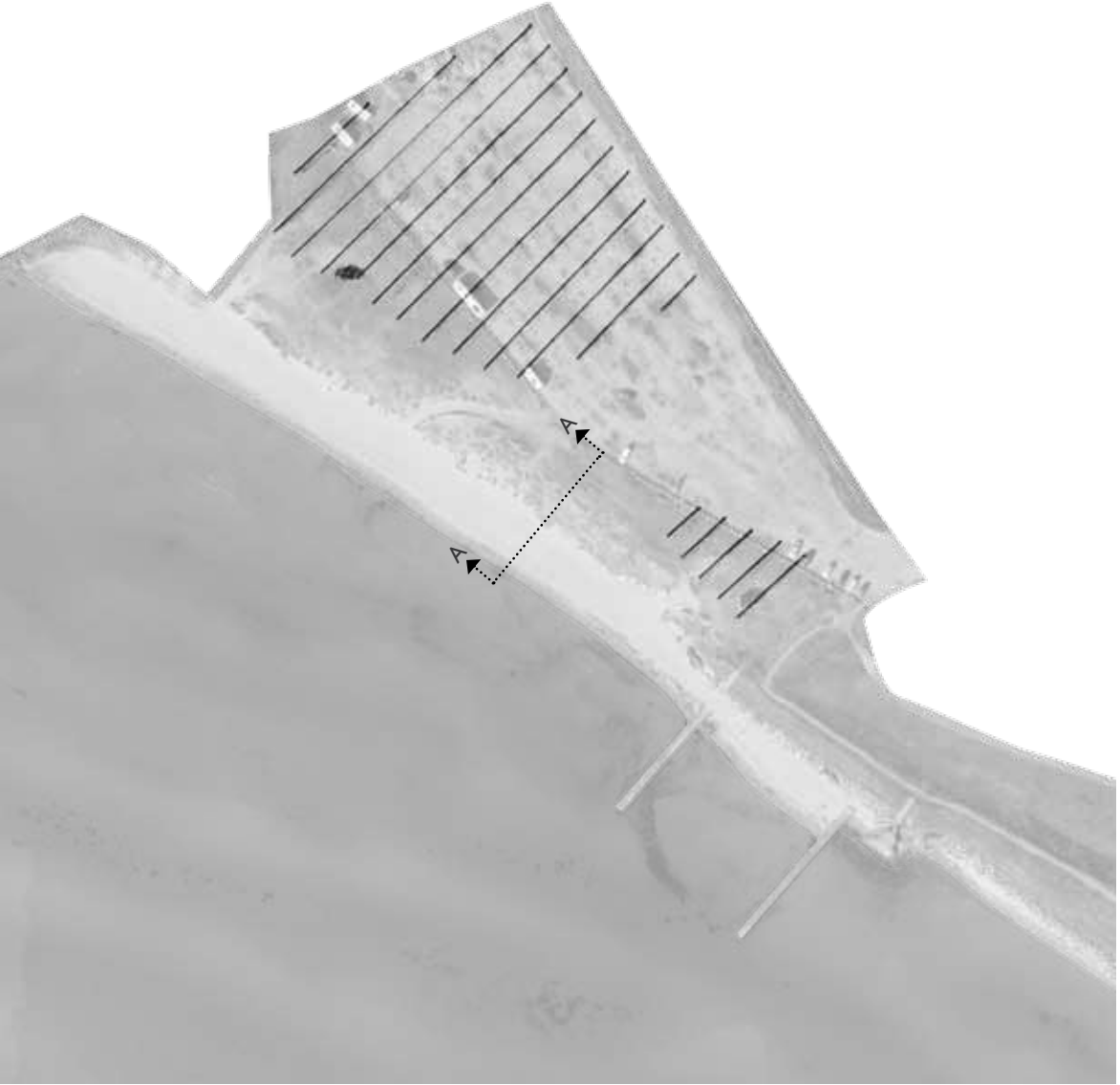
..från dagboken

2014-10-18
"Knäbaken besöker jag även idag...en märkelig känsla infinner sig. Sanden är färgad och höjden jag står på stupar ned mot denna organiskt färgade sandstrand. En ensam bil står på parkeringen och mina fördomar om platsen får mig att känna mig illa till mods att vara här. Kullissen av industrierna bakom då jag tittar mot norr spär ytterligare på en känsla av en strand som man i första hand kanske inte väljer för sin skönhets skull."

2014-12-09
"Vid Knäbakens badplats är jag helt oskyddad från den sydvästliga vinden, men en dag med ostliga vindar är det säkert riktigt härligt i skydd av stranddynerna."



sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala 1:300 och höjdskala 1:50 (ungefärlig)



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

- SKUGGA
- MÖJLIG SKUGGA
- MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK

skala 1:2000





6 TROPICAL BEACH

VEGETATION

Under sommarhalvåret palmer

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD

Smala korta skuggor från palmerna

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE

Begränsat med parkeringsmöjligheter inom 100-200 m

Toalett, dusch, sommarservering

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR

Stora erosionsproblem under vinterhalvåret där sand till ett djup av 0,5-1 m försvinner ifrån nästan hela stranden. Inför varje badsäsong måste ny sand påföras (samtal med skötselarebetare, 2014-09-04).

KARAKTÄR

Centralt i Helsingborg men ändå så långt ifrån pga. de ditplacerade palmerna och badplatsens läge, vilket ger stranden en artificiell känsla.

..från dagboken

2014-08-14

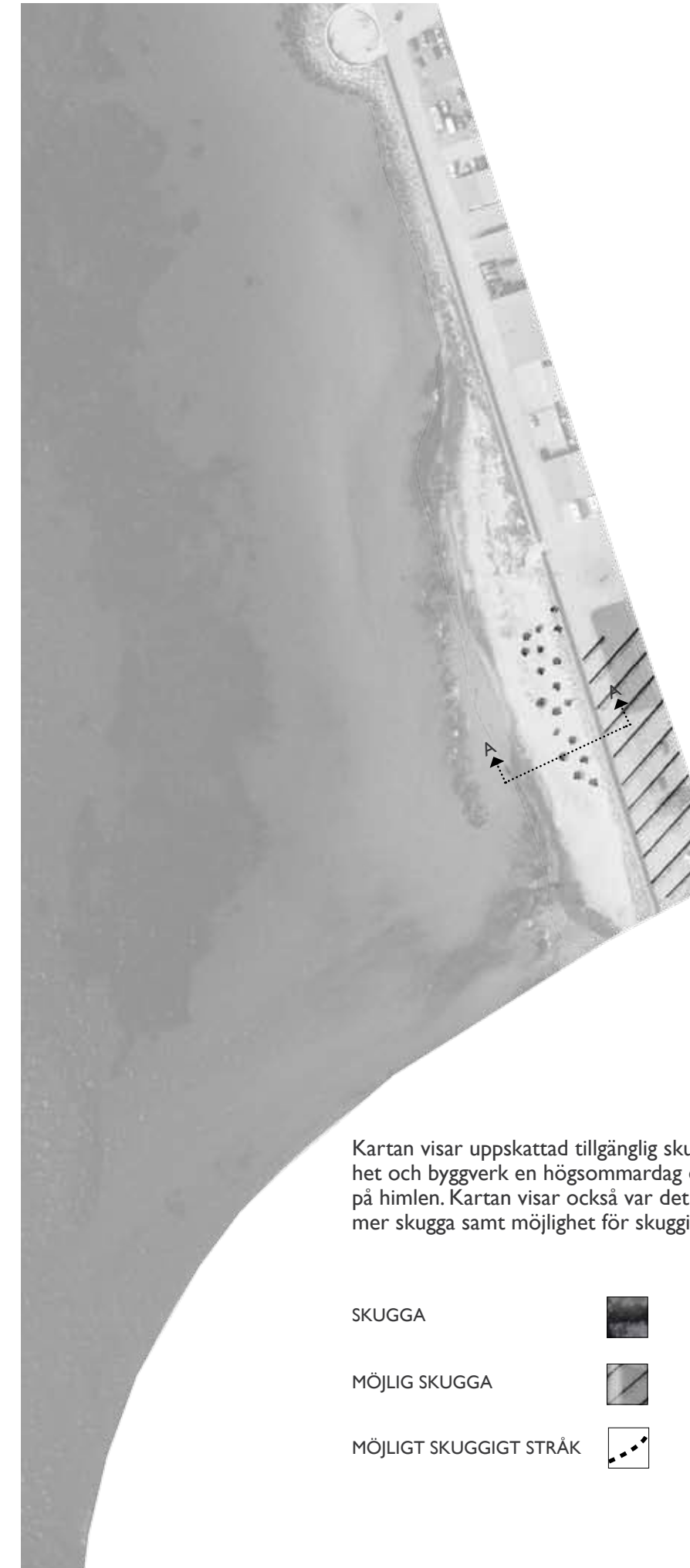
“Platsbesök på Tropical beach för att jag känner mig stressad över att palmerna kanske snart tas bort. Det är idag en solig och varm dag med en frisk västlig vind. Solen skiner från en nästan molnfri himmel och det finns en del människor på stranden. Den i lokaltidningen omskrivna strandbaren som varit på plats under hela sommaren är inte kvar. En kvinna sitter med sin mobiltelefon hopkrupen under skuggan från en av palmerna. De relativt små palmerna ger inte mycket skugga. Medelhöjden på palmerna är förmodligen 1,5 m. Det finns två lite högre som jag uppskattar till ca 2,4 m respektive 3 m.

Jag vet inte vad det är, om det är platsen i sig eller palmerna eller kombinationen av de båda som gör att jag lätt kopplar bort staden, fast att jag nästan är mitt i den på ett sätt. Färjorna mellan Helsingborg och Helsingör passerar på andra sidan om piren. Stadens centrum ligger bakom mig när jag tittar ut över sundet, med en del av hamnbassängen emellan.”

2015-01-07

“Passar på att se mig om på badplatserna inne vid Helsingborg denna soliga och lite mindre blåsiga dag. På Tropical beach har senaste stormen förmodligen ätit upp mer än 25 meter av stranden till ett djup av 0,5-1 m. Rejäl erosion som havet har åsamkat.”

sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala & höjdskala 1:200 (ungefärlig)



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

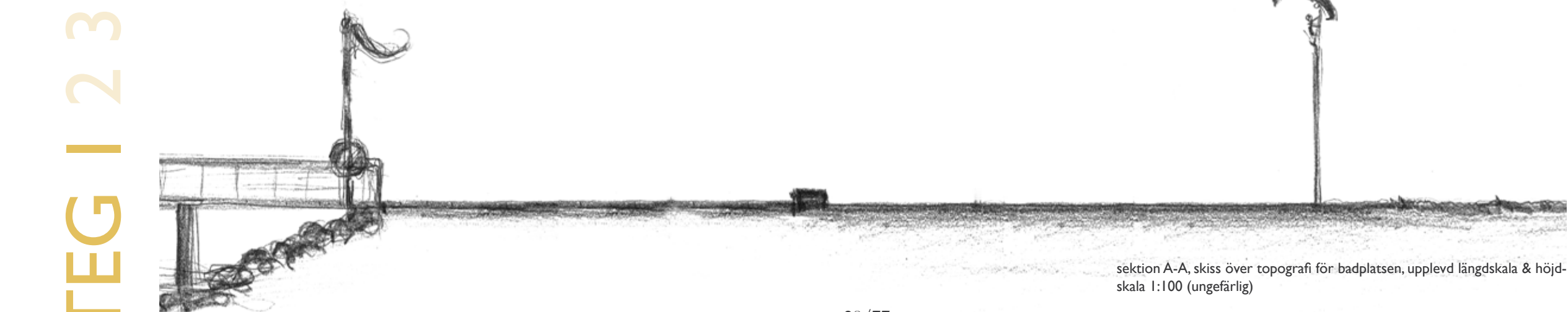
skala 1:2000

- SKUGGA
- MÖJLIG SKUGGA
- MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK

Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

- VATTENZON
- STRANDZON
- TILLGÄNGLING OMGIVNING
- PÅVERKAN EROSION



7 JÄRNVÄGSMÄNNEN

VEGETATION

Gräs, tall, lignoser (främst ask, lönn)

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD

Från träd, omklädningsbås, kiosker

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE

Parkering inom 100 m

Bryggor, toaletter, dusch, grillplatser, kiosker, boulebanor, lekplats, utegym, kallbadhus.

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR

Bred solbrygga med flertalet badbryggor med höjd på ca 2,5 meter från vattnet.

KARAKTÄR

Bred träbrygga som löper längs med gång/cykelväg och Gröningen (som även kallas Helsingborgarnas vardagsrum) med flertalet badbryggor ned mot sundet.

..från dagboken

2014-09-04

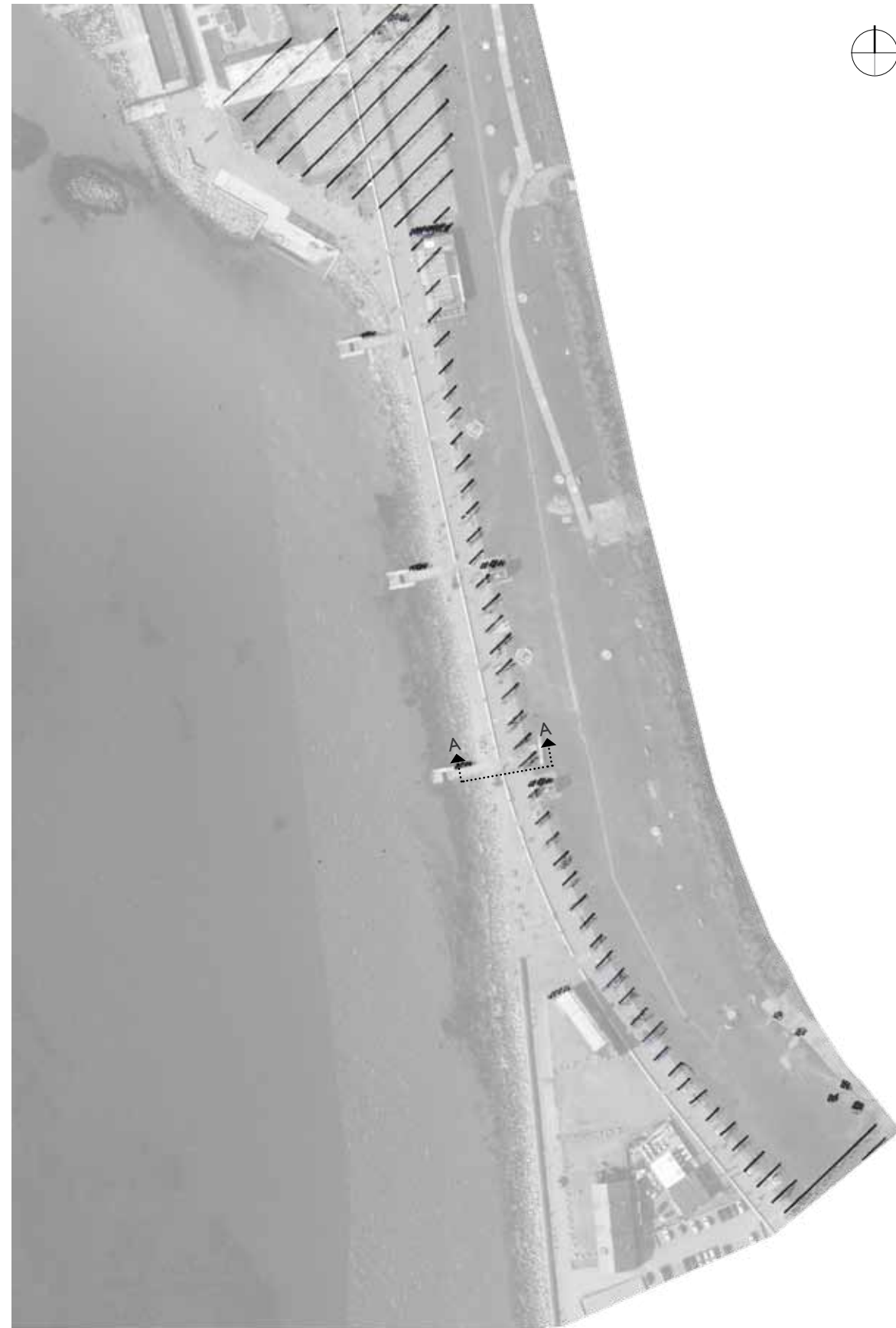
"Idag besöker jag Järnvägsmännen vid lunchtid (11.40) och sitter på en av bänkarna som är fästa i ett slags omklädnings "s" för att äta min medhanda sushi. Precis där jag sitter får jag lite skugga från de träribbor som omklädnings s:et är konstruerat av.

Min känsla när jag sitter här och stannar upp en stund är att det saknas en lång trädrad (mellan de befintliga lyktestolparna) som löper längs med hela strandpromenaden från slutet av Norra Hamnen till nya Kallis och där piratlekplatsen finns."

2015-01-07

"Vid gröningen och Järnvägsmännen luktar det kraftigt av all tång som sköljts upp på bryggan."

sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala & höjdskala 1:100 (ungefärlig)



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggnader en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK





8 FRIA BAD

VEGETATION

Gräs, tall, blandade lignoser (främst vresros, hagtorn, lönn)

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD

Från ett par hagtorns träd samt från tallar utanför badplatsens strandzon, delvis från byggnader, järnvägsviadukt skuggar längs med parkering inom 100 m från badzonen.

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE

Parkering inom 100 m, busshållplats inom 100 m

Bryggor, toaletter, duschar, omklädningsrum, kiosker, restauranger

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR

Vinden åsamkar sandflykt då övergångszon med stoppande vegetation saknas på en längre del av badplatsen (samtal med skötselarbetare på plats, 2014-09-04).

KARAKTÄR

Badplats med sandstrand och flertalet funktioner och karaktärer mitt i stan omgiven av vältrafikerad trafikled, gång/cykelvägar och tågviadukt.

..från dagboken

2014-08-14

“Fria bad blir nästa stopp idag, och jag förundras över vart alla träd som var planterade i gräs precis bredvid stranden tagit vägen som tidigare fanns vid gamla Kallbadhuset. Nu är det planterat väldigt kompakta och små kompakta tallar som inte ger någon skugga alls. Och på andra sidan om strandpromenaden är det planterat väldigt tät och kompakt vegetation som man knappt kommer in igenom.”

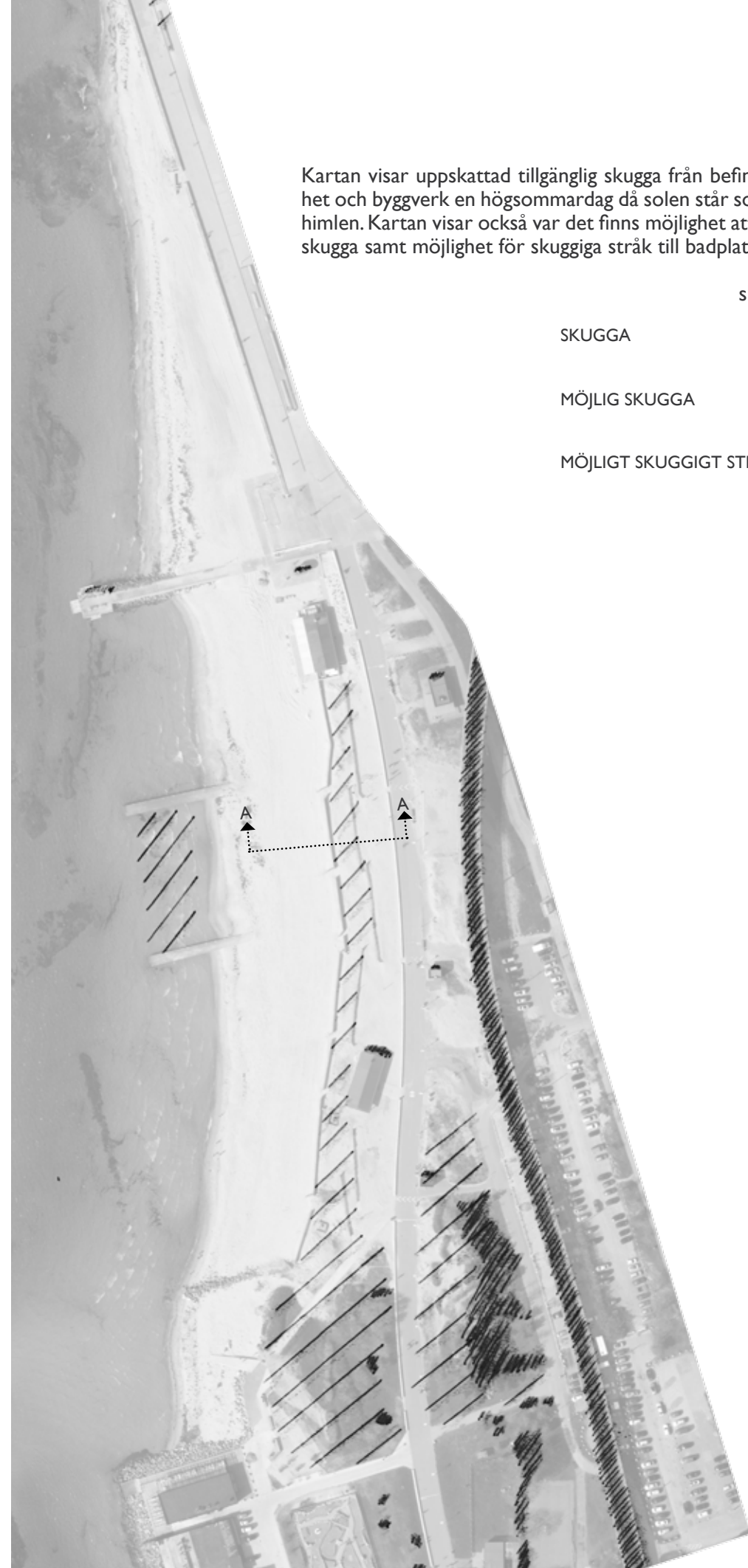
2014-09-04

“Jag går vidare till Fria bad och träffar på två traktorförare som jag pratar med angående skötseln av stränderna.”

2015-01-07

“Vid fria bad ser tallarna högre ut än vid tidigare besök. Skuggan av dem är så mycket längre nu när solen står lågt på himlen, är det en synvilla? Idag vill jag vara i solen, absolut inte i någon skugga när vintersolen inte visar sig alltför ofta. För att sanden inte ska flyga bort från stranden är orange nät uppsatta längs med hela stranden. Det var när all vresros togs bort för att designa om strandpromenaden som problemen blev akuta vill jag väl minnas.”

sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala & höjdskala 1:200 (ungefärlig)



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

skala 1:2000

SKUGGA

MÖJLIG SKUGGA

MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

VATTENZON

STRANDZON

TILLGÅNGLING OMGIVNING

PÅVERKAN EROSION

SANDFLYKT



9 VIKINGSTRAND

VEGETATION
Gräs, blandade lignoser (främst vresros, hagtorn)

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD
Delvis från byggverk inom badplatsen

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE
Parkering inom 100 m, busshållplats inom 100 m

Bryggor, toaletter, omklädningsbås, grillplatser, lekplats, hand-ikappbad, hundbad, kiosk, sommarservering

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR
Till synes flack strand som verkar hållas på plats av vresros och som stiger upp mot vägen. Kraftig erosion ej synbar.

KARAKTÄR
En öppen, bred och delvis naturlig strand som löper längs med vältrafikerad trafikled.

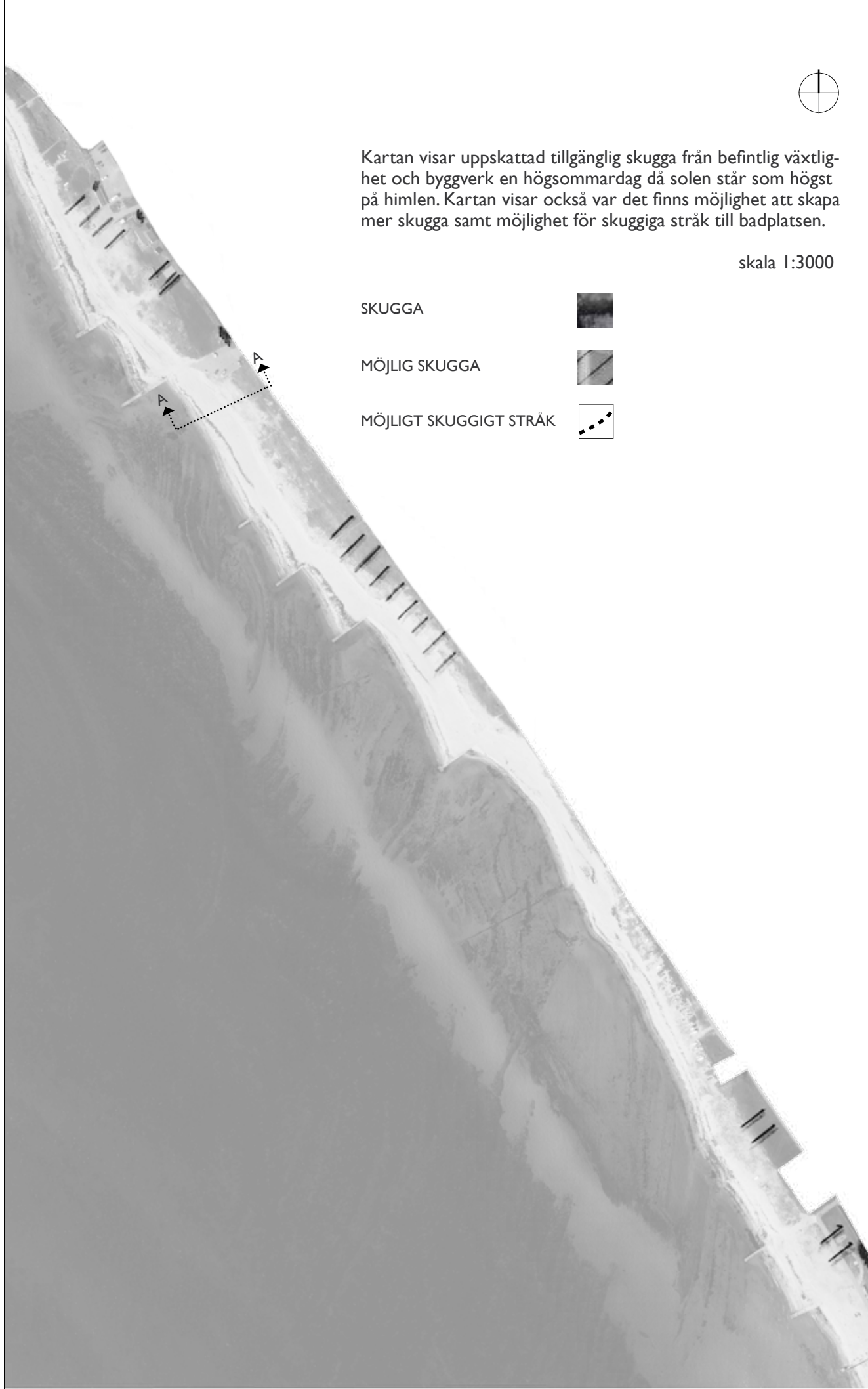
..från dagboken

2014-09-04
"Vidare mot Vikingsstrand passerar jag Påljöbaden, som renoveras. När jag promenerar längs med strandkanten undrar jag över avsknaden av träd. På landborgen och i trädgårdarna verkar träden trivas, men på den offentliga stranden är det helt öppet och kallt."

2015-01-07
"Vikingsstrand är än kalare nu än sist. Vresrosen är skönlad för att inte helt ta över förmodligen. En ensam vinterbadare kommer upp från vattnet och går i maklig takt mot busen på andra sidan vägen."



sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala och höjdskala 1:200 (ungefärlig)



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.



skala 1:3000

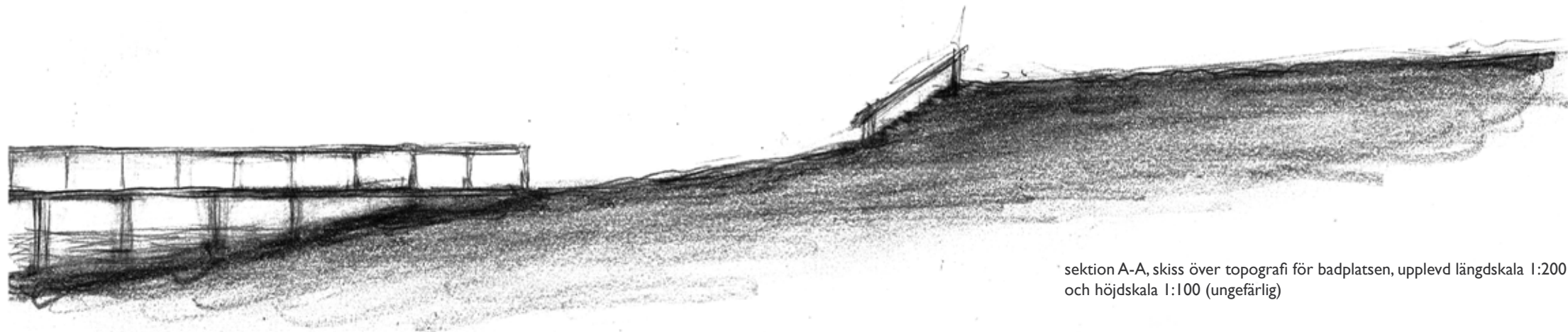
- SKUGGA
- MÖJLIG SKUGGA
- MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:3000

- VATTENZON
- STRANDZON
- TILLGÄNGLING OMGIVNING
- PÅVERKAN EROSION



sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala 1:200 och höjdskala 1:100 (ungefärlig)

I 0 TINKARPSBADET

VEGETATION
Gräs

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD
Skugga saknas, möjlighet till lä då del av badplatsen är skyddad mellan fastigheter och av landborgshöjden bakom.

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE
Parkering direkt vid badplatsen

Brygga

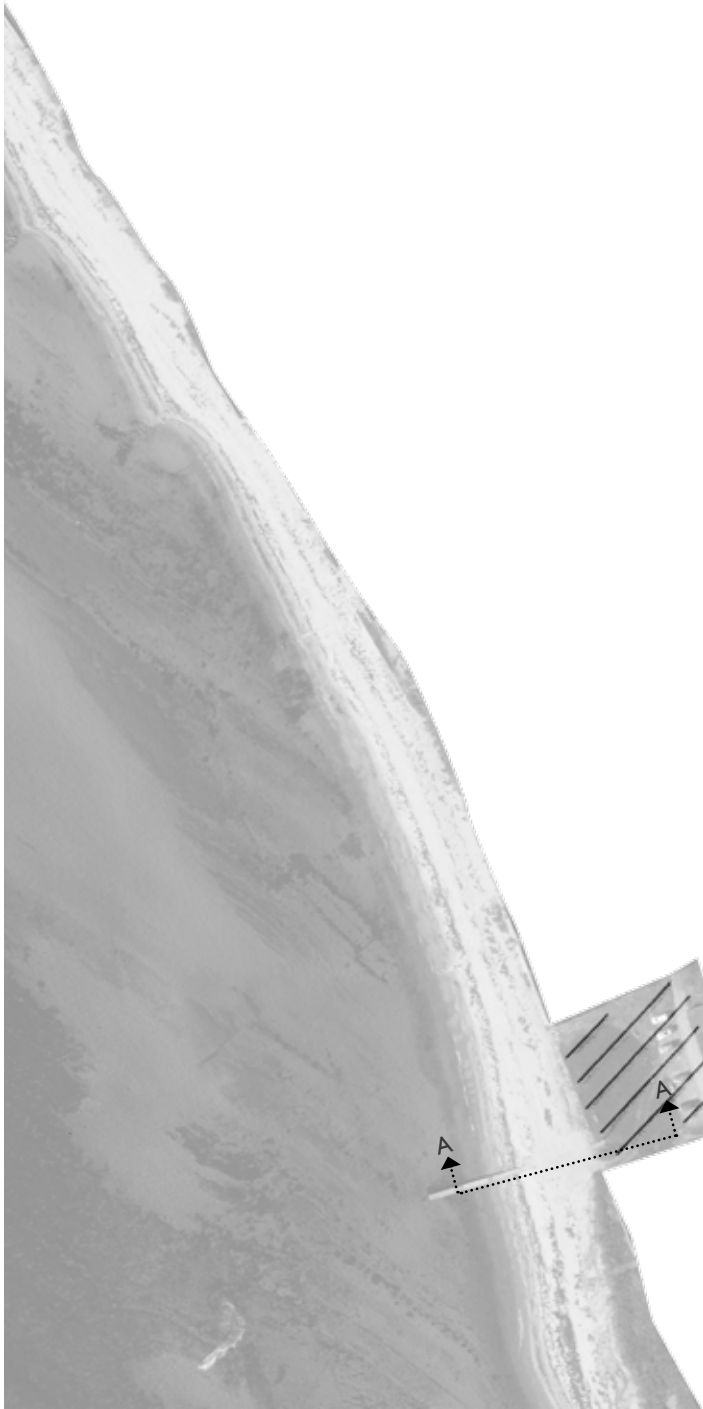
TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR
Sandstranden ligger lägre än omgivande högre gräsplatå. Påverkan av erosion är ej synbar.

KARAKTÄR
En enkel, liten och delvis skyddad badplats mellan privata fastigheter vid foten av landborgen och Tinkarpsbacken. De olika höjderna på sandstranden och gräsplatån bildar två tydliga rum.

..från dagboken

2014-09-04
"Till Tinkarps badplats kommer jag vandrande från stranden. Den lilla bryggan ut från stranden är en förlängning av trappan från platån med gräs vid sidan om mig. Här på gräsytan finns möjlighet att plantera träd som skuggar då den ligger så pass mycket högre än stranden och på så sätt är skyddad mot stigande hav vid stormar och klimatförändringar."

2015-01-07
"Lite vindskydd blir det här beroende på varifrån det blåser. Idag är det lite läkänsla och den lite bemliga och halvt dolda badplatsen känns som en privat liten ficka."



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

SKUGGA



MÖJLIG SKUGGA



MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



skala 1:2000



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

VATTENZON



STRANDZON



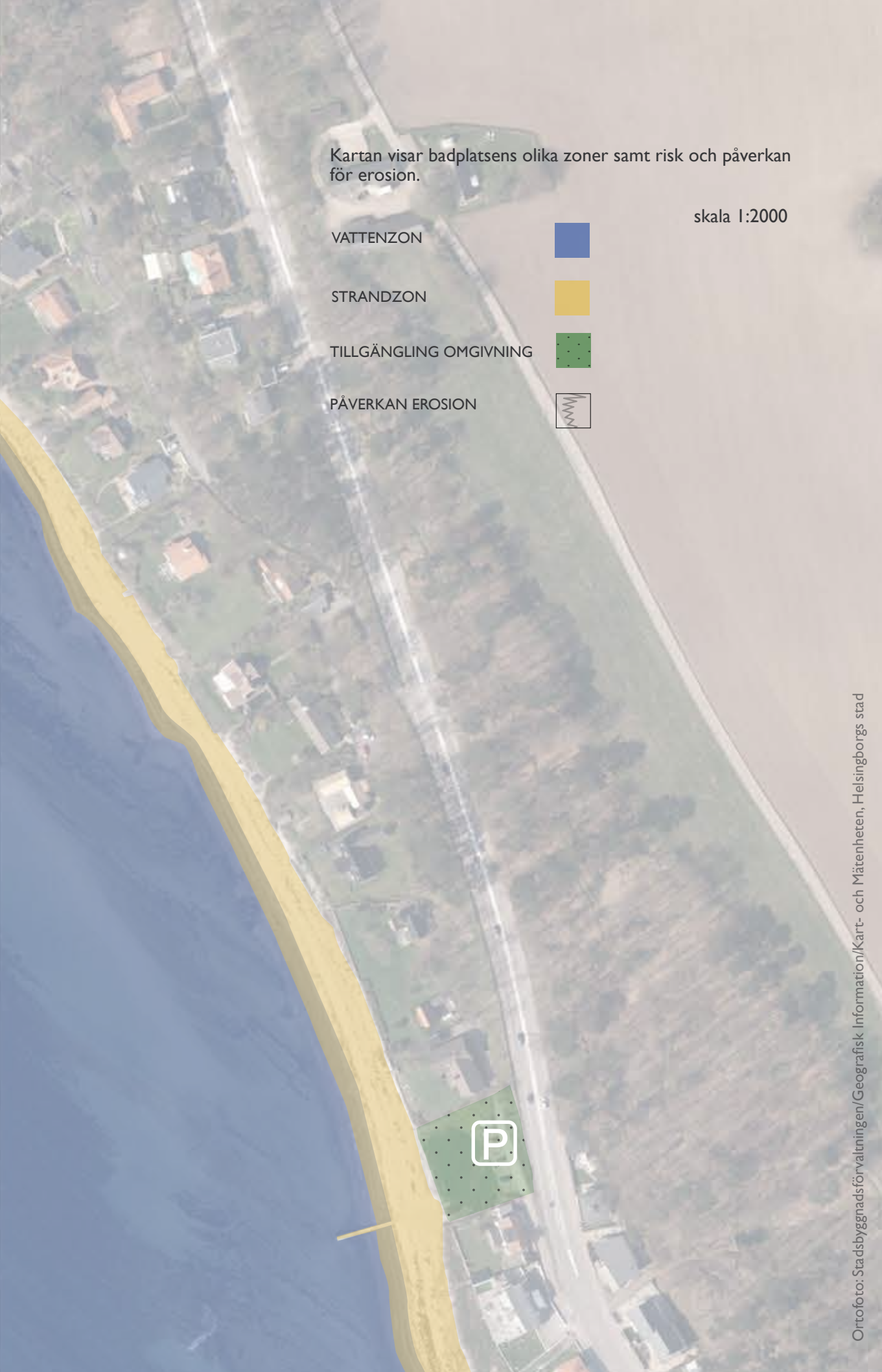
TILLGÄNGLING OMGIVNING

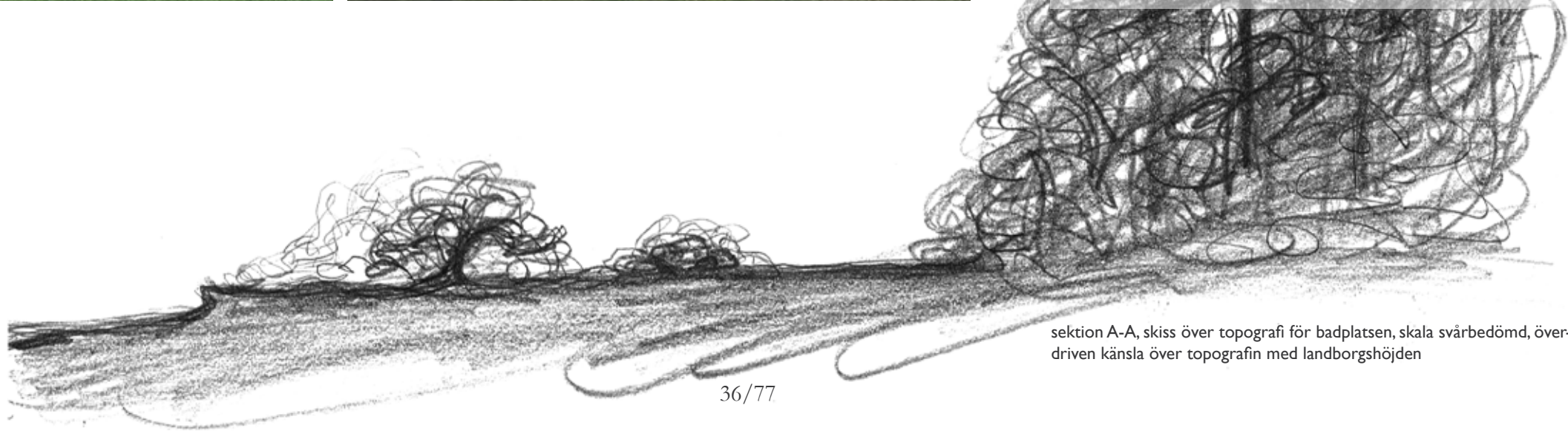


PÅVERKAN EROSION



skala 1:2000





I I LARÖDBADEN

VEGETATION

Gräs, blandade lignoser (slånbär, hagtorn, ask, sälg, vresros, björnbär, vildvin)

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD

Delvis från träd och buskage inom badplatsen

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE

Parkering inom 100 m

Brygga, toaletter, grillplatser, hundbad

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR

Erosionsskador där havet gröper ur omgivande gräsplata. Tydliga höjdnivåer för badplatsens zoner.

KARAKTÄR

Naturlik badplats med stora och öppna rum, som ramas in åt öst av den grönskande landborgshöjden. Enstaka och grupper av träd/buskar skapar variation längs med badplatsen.

..från dagboken

2014-10-04

“Larödbaden ligger skyddat av landborgen som håller om hela stranden. All grönska som finns här känns naturlig och lagom vild. Här finns möjlighet till att skydda sig i skuggan soliga dagar på sina ställen. Med uppstammade träd hade möjligheten blivit så mycket större. Många olika sorters lövträd växer här, det mesta verkar trivas...så även jag.”

2015-02-22

“Bättre sent än aldrig! Larödbaden har jag bara besökt en gång, så idag begav jag mig ut i det underbara nädret för ett återbesök. Både ask och alm verkar trivas här vilket kanske beror på att landborgen skyddar från de hårdaste nästliga vindarna. Den gamla asken som breder ut sig så nära vätnet ger benämningen ”nordens palm” verkligen rättvisa. Spår i form av erosion från vinterstormarna syns längs med hela badplatsen där stranden möter den omgivande vegetationen.”

sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, skala svårbedömd, överdriven känsla över topografin med landborgshöjden



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

skala 1:3000

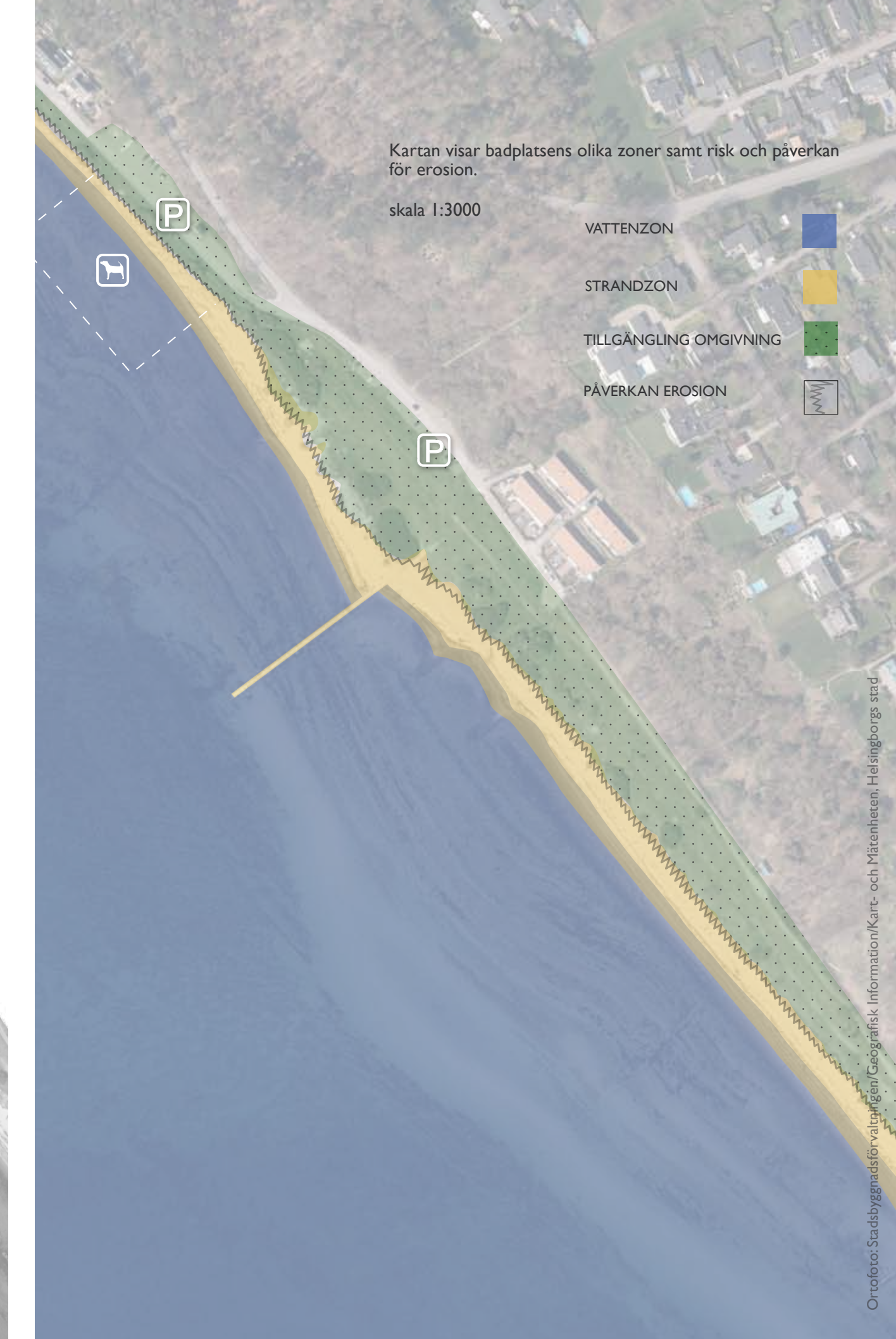
SKUGGA



MÖJLIG SKUGGA



MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:3000

VATTENZON



STRANDZON



TILLGÄNGLING OMGIVNING



PÅVERKAN EROSION





12 HITTARP

VEGETATION

Gräs, tall, blandade lignoser (främst vresros)

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD

Delvis vid byggverk samt vid dunge av tallar inom badplatsen.

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE

Parkering inom 100 m

Bryggor 2 st, toaletter, grillplats och lekplats.

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR

Synliga erosionsskador där havet gröper ur omgivande gräs-platå. Tre tydliga höjdnivåer med svag lutning för badplatsens zoner.

KARAKTÄR

Kringbyggd badplats med två bryggor och stort öppet rum som är en samlingsplats för gemensamma aktiviteter i byn.

..från dagboken

2014-10-24

”I Hittarp badade jag ofta som barn, och jag kommer ihåg att vi ofta tog en plats vid några låga träd och buskar där man kunde vila i skuggan varma dagar. Dessa träd och buskar finns inte längre, inte heller de gungor och den ställning som man kunde hänga i knävräcken i. Några tallar bakom en nyare lekplats finns kvar, och jag funderar kring lekplatsens placering i fullt söderläge med enbart lite skugga sena kvällar då man kanske skulle vilja ha sol och värme. Möjlighet att plantera träd så det skulle kunna bli lite skugga för lekplatsen finns. Mellan tallarna öppnar ett härligt rum upp sig. Ett rum för klättring i tallstammarna och lek i ett vegetativt omgärdat rum. Det blåser friska västliga vindar idag, men mellan tallarna vindskyddas jag.”

sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala och höjdskala 1:200 (ungefärlig)



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

SKUGGA



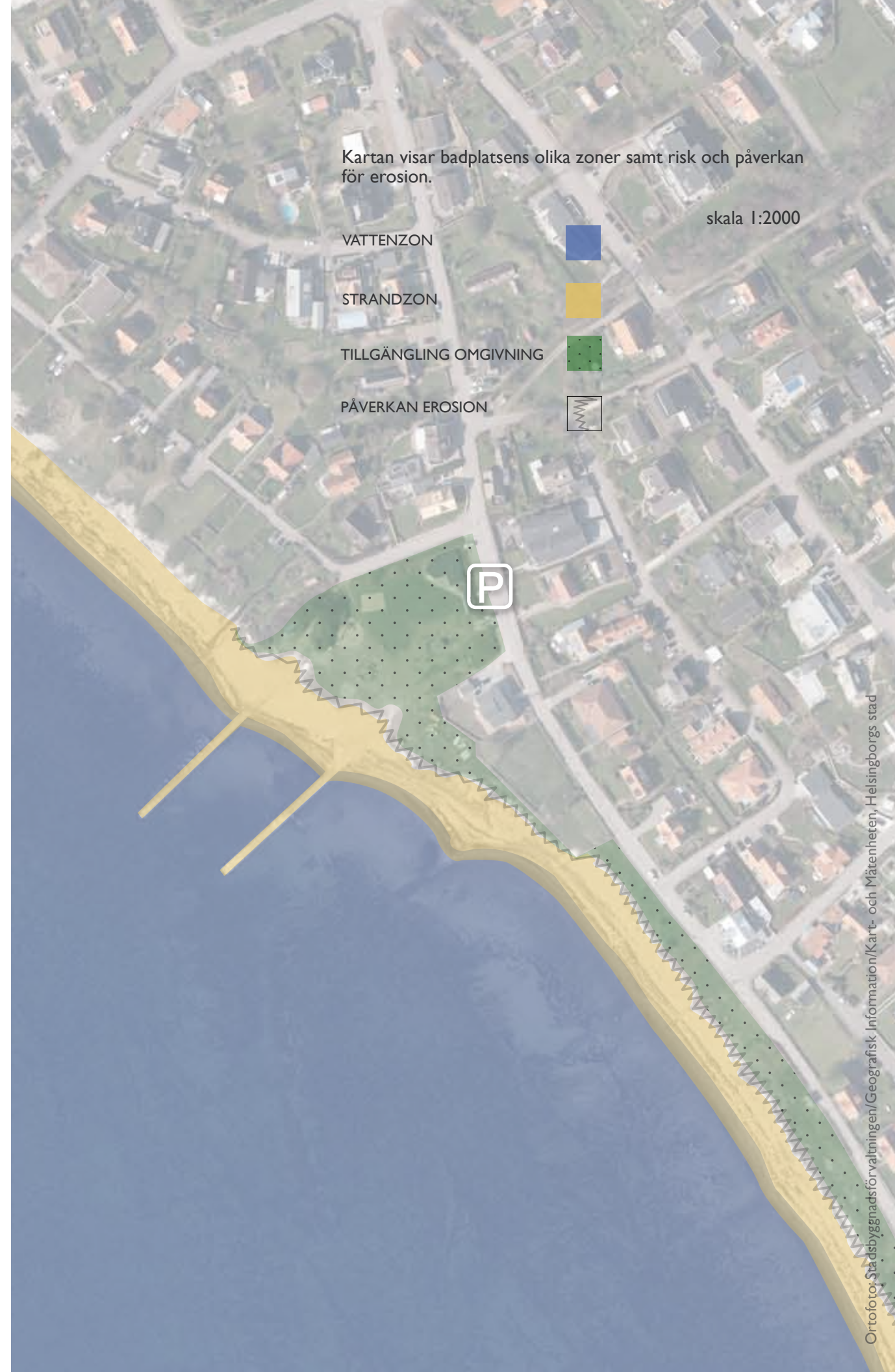
MÖJLIG SKUGGA



MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



skala 1:2000



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

VATTENZON



STRANDZON



TILLGÄNGLING OMGIVNING



PÅVERKAN EROSION



skala 1:2000



13 DOMSTEN SÖDRA

VEGETATION
Gräs, blandade lignoser (främst vresros, björnbär, ek)

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD
Enstaka träd ger skugga i södra delen av badplatsen

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE
Möjlighet till begränsad parkering i direkt anslutning till badplatsen samt inom 100 m.

Brygga, grillplats

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR
En smal gräsplåt längs med en sluttning ned mot långgrund vatten med större stenar.

KARAKTÄR
Badplats med brygga som saknar sandstrand. I södra delen, där även Kullagunnarstorps naturreservat börjar, breddar sig gräsplatån med en rikare växtlighet.

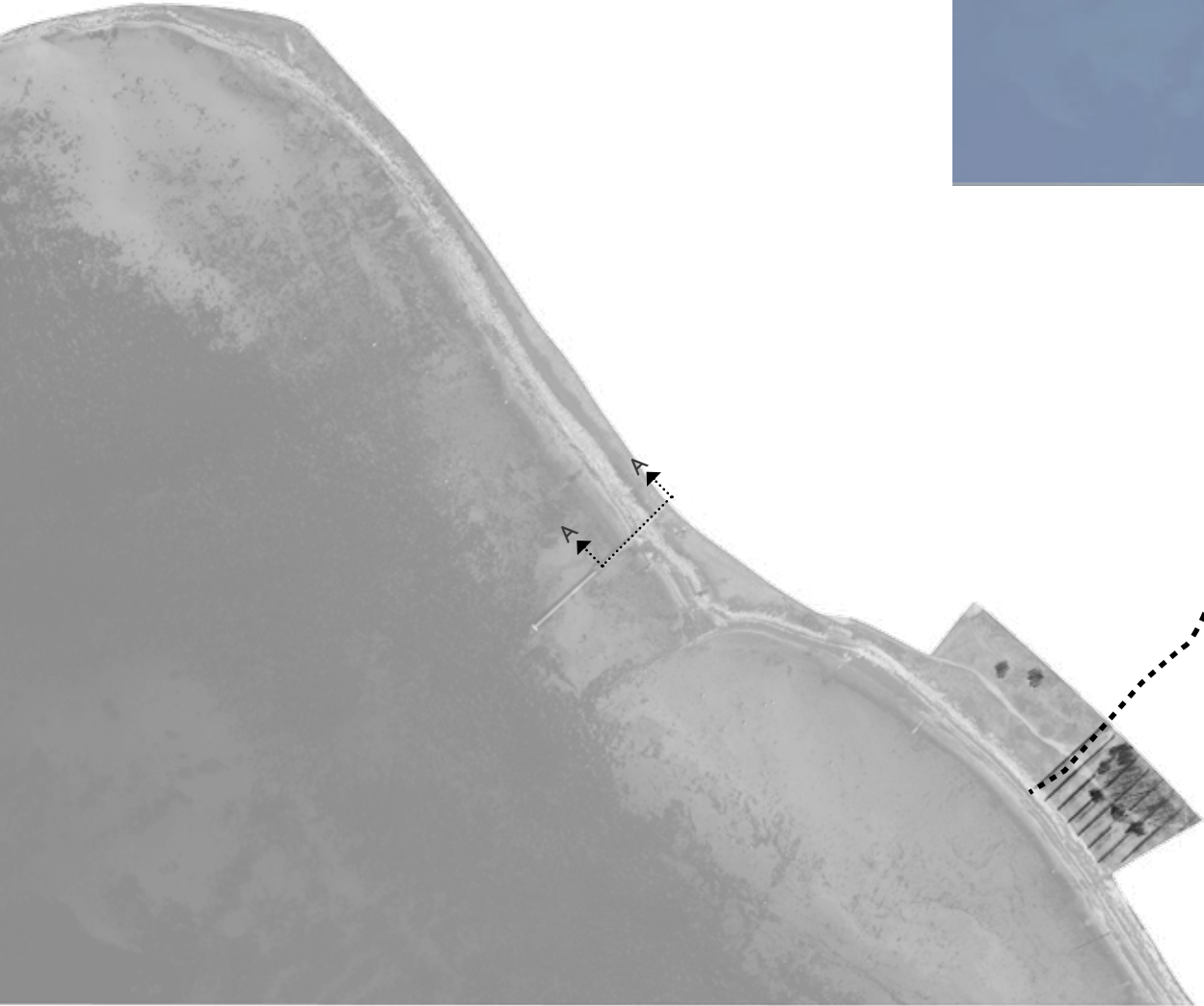
..från dagboken

2014-10-08
"Domstens södra strand när jag efter att ha gått av bussen inne i skogsdungen och gått i en härlig skugga mot stranden. Lite längre att gå från denna busshållplats, men en het sommardag känns kanske den svala promenaden i skuggan kortare än att gå i stekande sol."

2015-01-04
"Domstens södra strand är blåsig och utsatt i vinterstormen. I skogen längre fram är förmodligen lä, men vi går inte dit idag."



sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala och höjdskala 1:200 (ungefärlig)



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

VATTENZON



STRANDZON



TILLGÄNGLING OMGIVNING



PÅVERKAN EROSION



skala 1:4000



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

SKUGGA



MÖJLIG SKUGGA



MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



skala 1:4000



14 DOMSTEN HAMNEN

VEGETATION

Gräs och vresros dominerar.

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD

Delvis från byggnader i hamnen.

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE

Parkering inom 100 m

Brygga, toalett, dusch, grillplats, lekplats, boulebana och hundbad.

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR

Inga direkta spår av kraftig erosion. Sandens rörelser kamoufleras i strandgräset. Sandflykt skulle kunna vara ett problem om sanden blåser över vallen ned mot parkeringsplatserna.

KARAKTÄR

Pittoresk liten smäbåtshamn gränsar mot en delvis gömd och bred sandstrand med ljus finkornig sand. Omgivande gräsplåtå är öppen och bred av strandängskaraktär.

..från dagboken

2014-10-08

”Från södra stranden går jag mot Domstens hamn. Stranden ligger dold bakom en strandvall som delvis är bevuxen med vresros. En liten träspång leder över till andra sidan där en förvånansvärt bred strand med ljus och finkornig sand presenterar sig på ett positivt och överraskande sätt. Den ljusa finkorniga sanden och vallen som skyddar får det att kännas som ett Hornbäck i miniatyr, och Hornbäck ligger ju faktiskt nästan rakt över Domsten på andra sidan sundet... tänker jag.”

2015-01-04

”Vid lekplatsen vid hamnen vill Hannes (min son som är med mig) leka, så här stannar vi en stund och jag passar på att gå på toaletten. Det mesta kretsar annars kring att hitta lä och Hannes hittar lite skydd från vinden i en slags mini hammock på lekplatsen. Tänk om det funnits fler av dessa, fast lite större, det hade varit så skönt att sitta i just nu...”



sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala 1:200 och höjdskala 1:100 (ungefärlig)



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

skala 1:2000

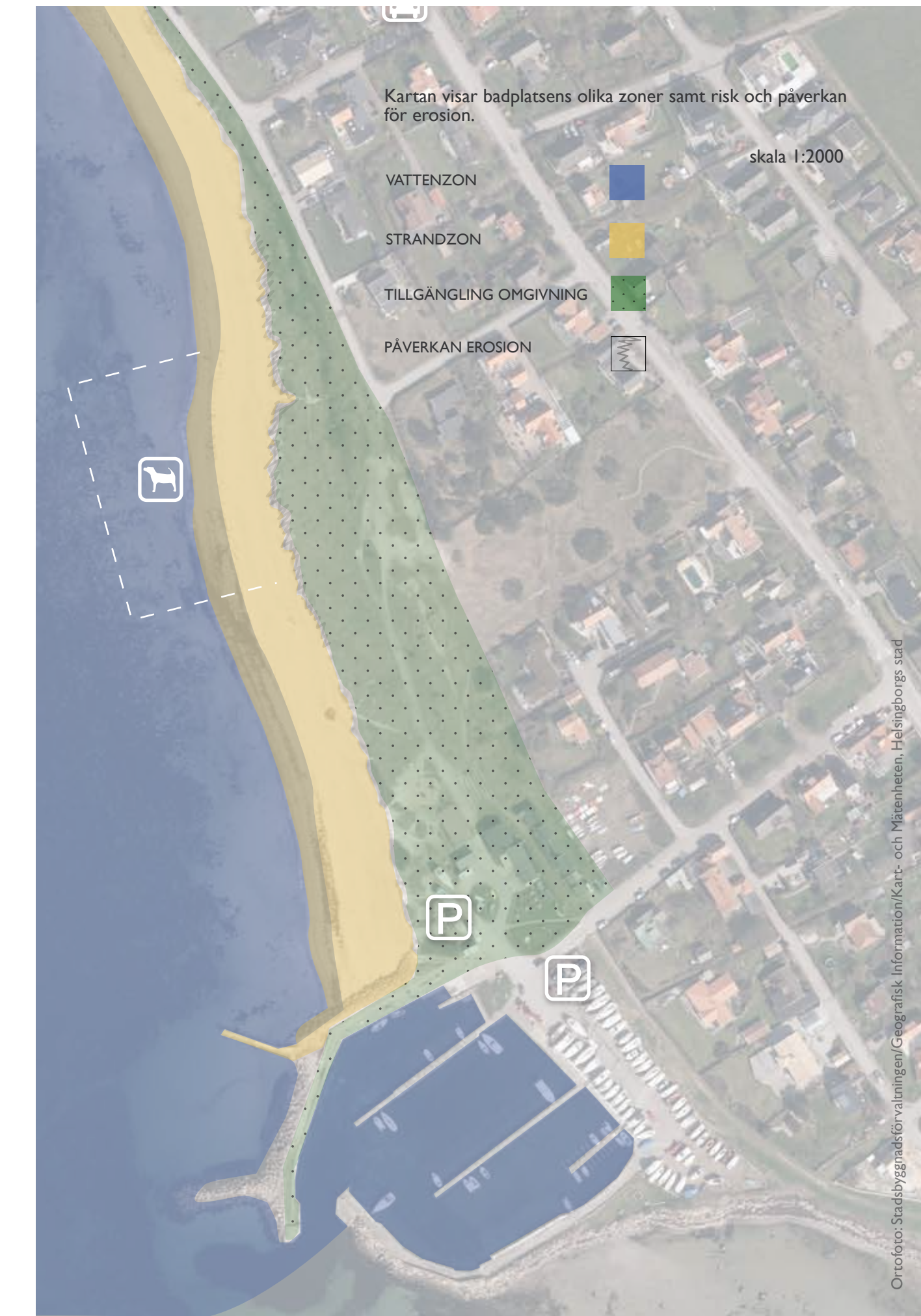
SKUGGA



MÖJLIG SKUGGA



MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

VATTENZON



STRANDZON



TILLGÄNGLING OMGIVNING



PÅVERKAN EROSION





15 DOMSTEN NORRA

VEGETATION

Gräs, lignoser (främst vresros, havtorn)

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD

Byggnader som delvis ger skugga och delvis ger lä

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE

Parkering inom 100 m, busshållplats inom 200 m

Brygga, lekplats

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR

Bred flack strand som i norra delen stiger successivt upp mot strandäng och i södra delen upp mot resterna av en gammal skyddsvall. Partier av vresros håller gräsplatån på plats. Enbart en kort del vid vallen verkar utsatt för erosion.

KARAKTÄR

Pittoresk liten badplats med fiskebodar och mindre lekplats med gungor. Skyddsvallen och stenmuren ut mot badbryggan ger en robust karaktär till den enkla och öppna badplatsen.

..från dagboken

2014-10-08

“Domstens Norra strand känns som en miniatyr av Domstens hamn, men här är det lite intimare och informellare på alla plan.”

2015-01-04

“Efter en stund börjar vi promenera med vinden i ryggen från nordväst mot Domstens hamn. På vägen stannar vi upp vid Domstens Norra strand där jag letar efter lä för att kunna anteckna, men vinden når mig fast jag har några små fiskebodar som ser ut att kunna skydda.”



Ortofoto: Stadsbyggnadsförvaltningen/Geografisk Information/Kart- och Mätningen, Helsingborgs stad

Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

skala 1:2000

SKUGGA



MÖJLIG SKUGGA



MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

VATTENZON



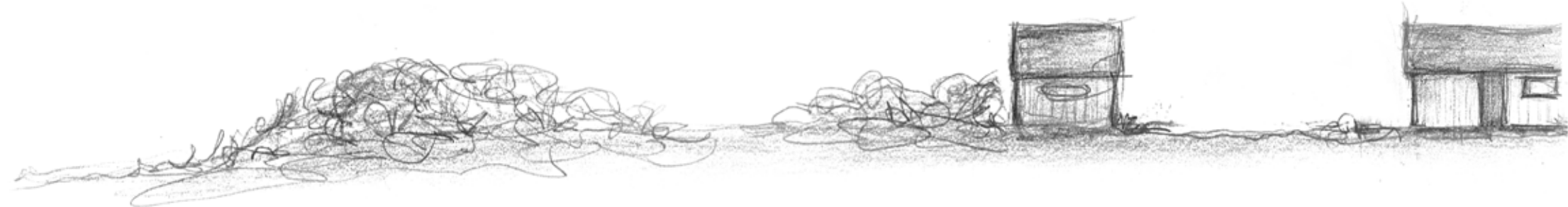
STRANDZON



TILLGÅNGLING OMGIVNING



PÅVERKAN EROSION



sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala 1:200 och höjdskala 1:100 (ungefärlig)



I 6 TALLSKOGEN

VEGETATION

Gräs, ljung, mossor, tall, blandade lignoser (främst vresros,)

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD

Tallskogen som finns inom 100 m från strandzonen ger både skugga och lä, vindskyddet inne i tallskogen ger ytterligare skydd.

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE

Parkering i skugga inom 200 m

Toalett, grillplatser, vindskydd

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR

Flack och svagt sluttande område av gräs innan sandstrand sluttar ned mot vattnet. Mindre erosionspåverkan i kanten mot gräsplatån.

KARAKTÄR

Talldungen håller om och skyddar den stora öppna gräsplatån av strandängskaraktär som leder ned mot en sandstrand som utan bryggor ger en känsla av "vild" natur.

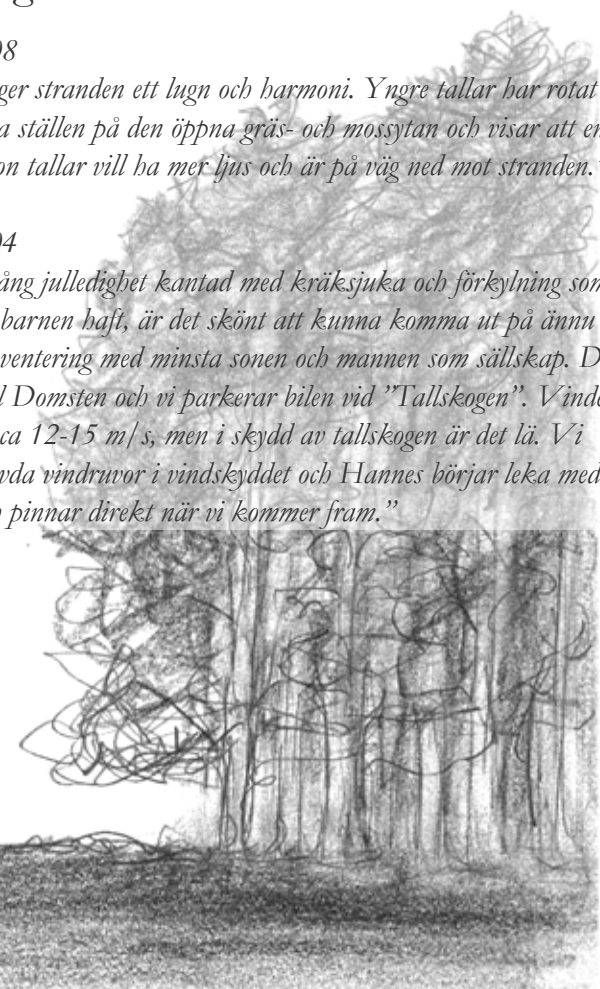
..från dagboken

2014-10-08

"Tallarna ger stranden ett lugn och harmoni. Yngre tallar har rotat sig på några ställen på den öppna gräs- och mossytan och visar att en ny generation tallar vill ha mer ljus och är på väg ned mot stranden."

2015-01-04

"Efter en lång julleddighet kantad med kräksjuka och förkylning som nu alla tre barnen haft, är det skönt att kunna komma ut på ännu en strandinventering med minsta sonen och mannen som sällskap. Det bär iväg till Domsten och vi parkerar bilen vid "Tallskogen". Vinden är hård ca 12-15 m/s, men i skydd av tallskogen är det lä. Vi äter medhavda vindruvor i vindskyddet och Hannes börjar leka med stubbar och pinnar direkt när vi kommer fram."



sektion A-A, skiss över topografi för badplatsen, upplevd längdskala och höjdskala 1:200 (ungefärlig)

Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

skala 1:3000

SKUGGA



MÖJLIG SKUGGA



MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:3000

VATTENZON



STRANDZON



TILLGÄNGLING OMGIVNING



PÅVERKAN EROSION





17 UTVÄLINGE

VEGETATION

Vass, gräs (enligt informationstavla från Länsstyrelsen på plats)

BEFINTLIG SKUGGA & VINDSKYDD

Skugga och vindskydd saknas förmodligen ute på Sandön

TILLGÄNGLIGHET & SERVICE

Begränsade möjligheter att parkera mer än 200 m från strand-zonen

Toalett vid parkering sommartid.

Naturresarvat som enbart är tillgängligt på sommaren då spång läggs ut.

TOPOGRAFI & KÄNSLIGHET FÖR HAVSNIVÅHÖJNINGAR

Hela området är låglänt och badplatsen långgrund, vilket gör det känsligt för stigande havsnivåer.

KARKTÄR

Unik badplats på en Sandö som är naturreservat med skyddat fågelliv. Promenadstråk omgärdat av hög vass som leder ut till en spång (sommartid) som förbinder fastlandet med Sandön.

..från dagboken

2014-10-24

"I Utvälinge är spången som leder ut till Sandön och badplatsen nedmonterad, enbart ramverket är kvar. Vassen som omger mig på gångvägen ut mot spången är hög och platsen känns unik. Jag har varit här tidigare på besök med skolan som liten och med familjen på utflykt. Minnena från dessa besök är att ute på sandön finns det sand och strandgräs. Jag vågar mig inte på konststycket att balansera på ramen av spången för att nå ut, fast att jag tänker tanken. Om det binner bli riktigt lågt vattenstånd en dag kanske det finns möjlighet att jag kan vada ut till sandön innan mitt arbete ska vara klart..."



sektion A-A, skiss över område där spång sluter an mot fastlandet



Kartan visar uppskattad tillgänglig skugga från befintlig växtlighet och byggverk en högsommardag då solen står som högst på himlen. Kartan visar också var det finns möjlighet att skapa mer skugga samt möjlighet för skuggiga stråk till badplatsen.

SKUGGA



MÖJLIG SKUGGA



MÖJLIGT SKUGGIGT STRÅK



skala 1:2000

A

A

Kartan visar badplatsens olika zoner samt risk och påverkan för erosion.

skala 1:2000

VATTENZON



STRANDZON



TILLGÄNGLING OMGIVNING



PÅVERKAN EROSION



FÅGELSKYDD SOMRÅDE



INSPIRATION -
runt om i världen

För inspiration till skugga presenteras ett urval av foton som visar skugga från vegetation, och skugga från konstruktioner med allt från de enklaste till de mer komplexa lösningarna, samt konstruktioner som kan ses mer som konstverk och står ut som landmärken.

På denna sida är foton samlade som visar olika typer av pergolor med olika skuggverkan och karaktär.

- Figurförteckning (samt se s.77)
- 1. Antillerna, Curacao, foto: Christine Lindsjö
 - 2. Sydney, Australien, Petchek, P. (2012)
 - 3. Split, Kroatien, Petchek, P. (2012)
 - 4. Devon, England, foto: Dave Barker, www.greenspace.co.uk
 - 5. Hammamet, Tunisien, foto: Helena Flodin
 - 6. Alicante, Spanien, Petchek, P. (2012)
 - 7. Zurich, Schweiz, Petchek, P. (2012)
 - 8. Viareggio, Italien, foto: Helena Flodin
 - 9. Salisbury, USA, Petchek, P. (2012)
 - 10. Acapulco, Mexico, Petchek, P. (2012)



figur 1



figur 2



figur 3



figur 4



figur 5



figur 6



figur 7



figur 8



figur 9



figur 10

INSPIRATION -
runt om i världen

Foton som visar olika typer av solskydd och skugga främst från vegetation på badplatsen; i vattnet, på stranden och i den direkta omgivningen. Flertalet av fotona är från platser där solen ofta lyser från en klarblå himmel och som har många fler soltimmar, längre sol- och badsäsong, ofta en större befolkning och/eller en större andel turister, och där behovet av skugga är primärt för att kunna vistas på badplatsen. Ju mer skugga och skydd för solen, desto lyxigare! På Vings och Fritidsresors hemsidor visas många fler bilder på hängmattor, solsängar och palmer som skuggar på de lyxigare orterna och hotellen.



figur 11



figur 12



figur 13



figur 14



figur 15



figur 16



figur 17



figur 18



figur 19



figur 20

INSPIRATION - runt om i världen

Foton som visar olika typer av byggnadsverk med olika skuggverkan och karaktär, figur 21-30.

Figur 31- 35 visar foton på lösningar till skugga av mer säsongbetonad karaktär. Foton med konstruktioner av mer konstnärlig karaktär, figur 36- 39.

- Figurförteckning (samt se s.77)
- 21. Berlin, Tyskland, Petcek, P. (2012)
 - 22. London, England, Petcek, P. (2012)
 - 23. London, England, Petcek, P. (2012)
 - 24. Shanghai, Kina, Petcek, P. (2012)
 - 25. Cordoba, Spanien, Petcek, P. (2012)
 - 26. Medellin, Colombia, Petcek, P. (2012)
 - 27. Miami Beach, USA, Petcek, P. (2012)
 - 28. Yverdon-les-Bains, Schweiz, Petcek, P. (2012)
 - 29. Zurich, Schweiz, foto:Ann Bergsjö
 - 30. New York, USA, Petcek, P. (2012)



figur 21



figur 22



figur 23



figur 24



figur 25



figur 26



figur 27



figur 28



figur 29



figur 30

INSPIRATION - runt om i världen

- Figurförteckning (samt se s.77)
- 31. St. Gallen, Schweiz, Petcek, P. (2012)
 - 32. Side, Turkiet, foto: Joakim Borén, www.ving.se
 - 33. Mecca, Saudiarabien, Petcek, P. (2012)
 - 34. Landskrona, Sverige, foto: Helena Flodin
 - 35. Mallorca, Spanien, Petcek, P. (2012)
 - 36. Drylands, Chile, Petcek, P. (2012)
 - 37. Cologne, Tyskland, Petcek, P. (2012)
 - 38. Johannesburg, Sydafrika, Petcek, P. (2012)
 - 39. Kumamoto, Japan, Petcek, P. (2012)
 - 40. Själland, Danmark, foto:Ann Bergsjö



figur 31



figur 32



figur 33



figur 34



figur 35



figur 36



figur 37



figur 38

INSPIRATION & REFERENSBADPLATSER - i närområdet

Lill-Olas strand, Landskrona

De höga tallarna skapar tillsammans med flertalet lövträd en naturlig och robust badplats.

Rumsskapande

En talldunge sträcker sig ända ned mot stranden och bildar ett rum med olika karaktärer.

Genomsläpplighet

Parkeringen delvis i skydd av träd i direkt anslutning till badplatsen med en gräsyta som leder ned till stranden. Glest spridda träd skapar genomsläpplighet.



Väderskyddande installationer

Grillplats med tak och delvis skyddande väggar vid stranden.



Pålsjö bad, Helsingborg

Pålsjö bad är känt för sitt kallbadhus längst ut på bryggan. Stranden är inhängnad och man får sola och bada mot betalning.

Skugga i vattnet

Under, och delvis vid sidan av bryggan kan man bada i skuggan.



Barnviken, Sibbarp

Barnviken ligger precis vid Sibbarps campingplats och en parkeringsplats (som ligger i skugga en stor del av dagen) ligger i direkt anknnytning till stranden.

Trygg badvik

Den lilla stranden ligger helt skyddad i en vik som vätter mot söder.

Träden dominerar

Oxelträden dominerar; både i grupper, solitära och i alléer över hela området runt Sibbarps camping.



Klagshamns badplats, Klagshamns udde

Klagshamns udde är uppbyggd från överskottsmaterial från kalkbrotten på orten (<http://skane.naturskyddsforeningen.se/hittaut/syd-vastra-skane/klagshamns-udde/>). Det finns parkeringsplats i direkt anslutning till badplatsen och en busshållplats. En unik badplats med mycket skugga direkt på stranden från flertalet olika lövträd.

Badbryggor ger skydd

Sommartid kopplas de båda bryggorna ihop med en tredje del som bildar ett U och på så vis en skyddad badplats.



Skuggbilder

Skuggan är komplex och ger ytterligare dimensioner då den skildras i litteratur och lyrik. Efter sökning på “skugga” och “skuggor” (Google) listades följande boktitlar;

Fyrtio dagar utan skugga
av Olivier Truc

I maktens skugga
av Viveca Sten

Vindens skugga
av Carlos Ruiz Zafón

I mörkerets skugga
av Peter Robinson

I mullbärsträdets skugga
av John Grisham

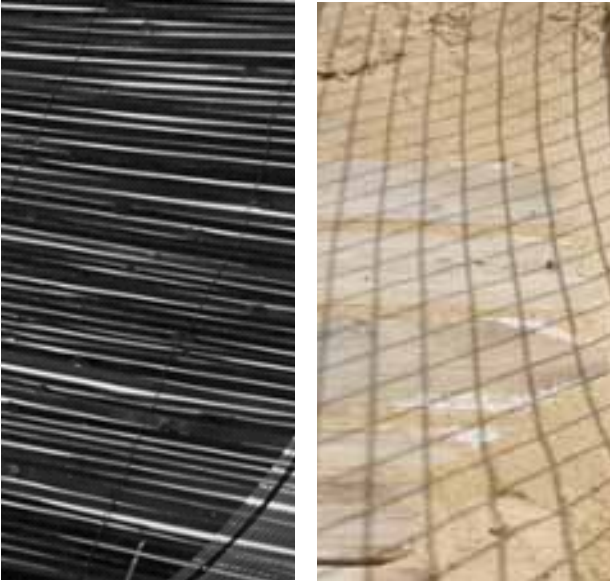
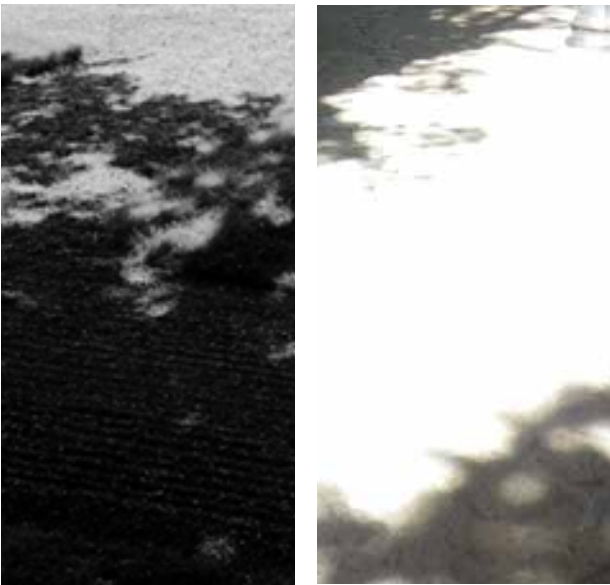
Skugga
av Karin Alvtegen

Framtidens skugga
av Edith Södergran

I persikoträdets skugga
av Joanne Harris

I fikonsträdets skugga
av Arne Lundgren

Paradisets skugga
av Vicente Aleixandre



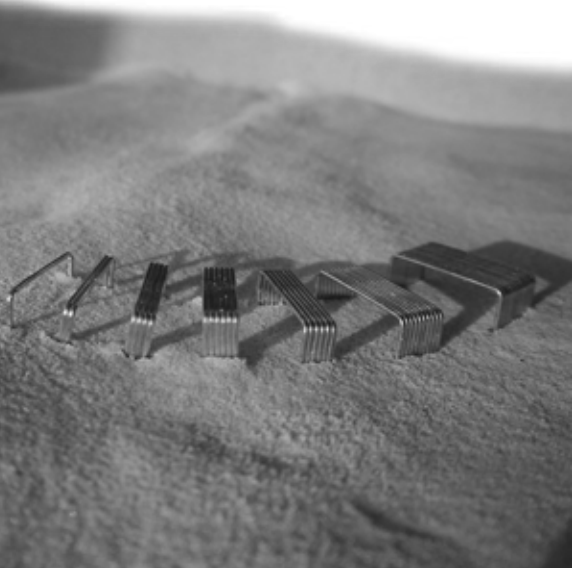
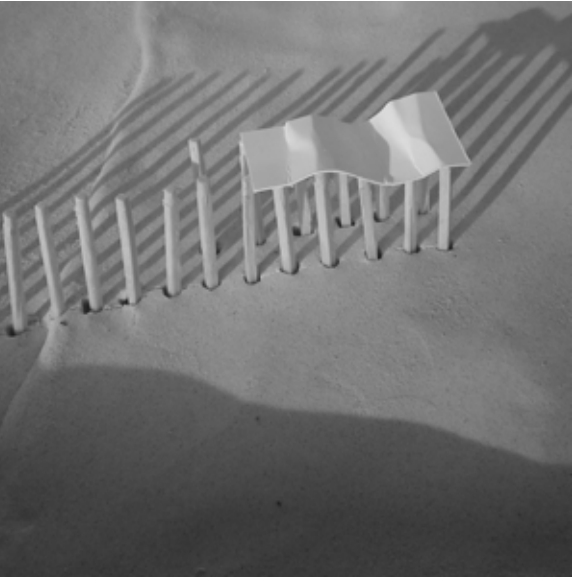
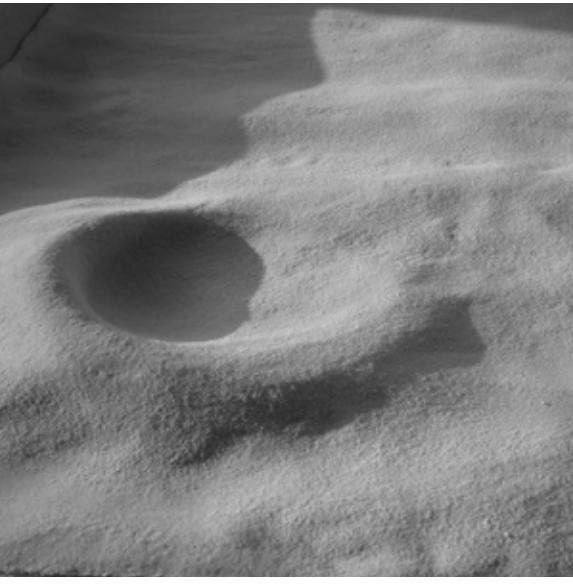
Skuggan skildras ofta som en metafor till något mystiskt och i poesin som i Fredmans Epistel som mörkret och döden som nalkas. Men den beskrivs även som en tillflykt, en möjlighet eller just som den svalkande skugga den kan vara i flera romaner.

I min bokhylla hittar jag Thomas Tranströmers samlade dikter 1954-1966, Sorgegondolen - utdrag ur Haikudikter (2011, s. 362)

“Solen står lågt nu.
Våra skuggor är jättar.
Snart är allt skugga.”

Skuggverkan

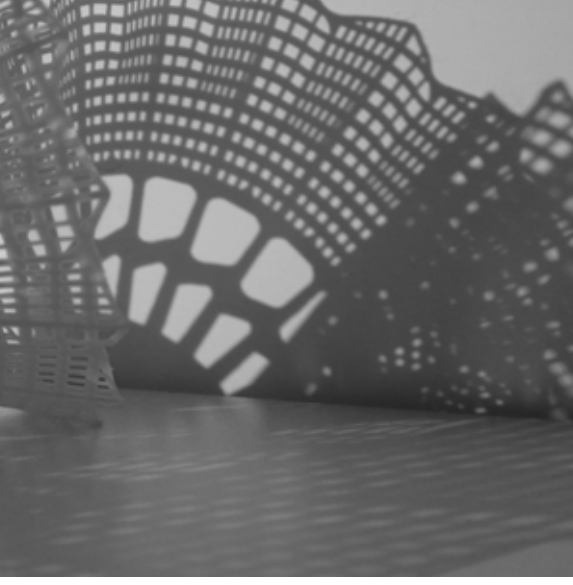
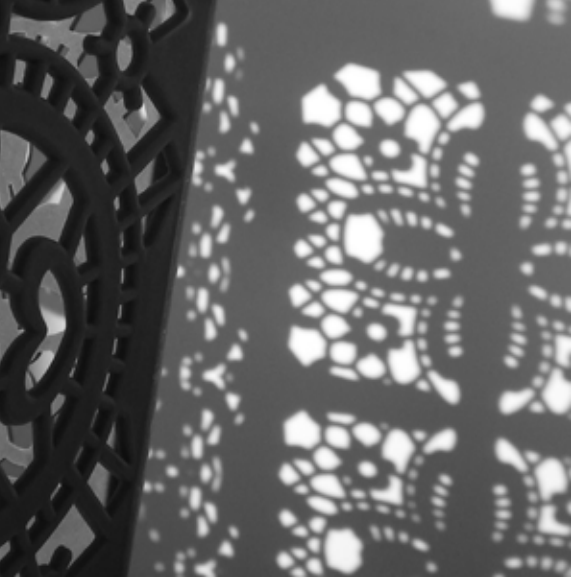
För att få en ökad medvetenhet och känsla för skuggverkan och skuggans möjligheter utforskade jag olika objekts skuggor med ex. kompakt skugga, genomsläpplig skugga, vandrande skugga, skugga från installationer som bildar mönster och rörelse, samt skugga från delvis genomskinliga material. Fotona nedan visar ett urval av detta utforskande arbete då jag bl.a. arbetade med sandmodeller och olika föremåls skuggverkan som jag fotograferade mot en vit bakgrund.



..från dagboken

“Skugga ger liv och rörelse, visar sig ibland skarpare mot underlaget för att sekunden senare enbart anas svagt och försvinna. Skugga skänker liv till vår omvärld och ger objekten en större dimension med sin djupverkan och får dem att landa på jorden.

Skuggan dämpar och skapar färgskiftningar, svalka, rumsupplevelse, andrum och bjuder upp solskenet till dans!”



GESTALTNINGSPRINCIPER

Gestaltningssprinciperna bygger på ett utforskande arbete genom skisser och modellarbete efter att ha besökt Helsingborgs stads 17 badplatser vid olika tillfällen (sammanlagt 34 badplatsbesök från 2014-08 till 2015-02). Som inspiration har jag haft badplatser i Landskrona, Helsingborg och Malmö (platsbesök), samt från foton och bilder för skugglösningar från andra håll i världen (genom litteratur och sökningar på Internet).

Badplatsernas läge;
Av Helsingborgs 17 badplatser ligger 16 i ett sydvästligt solläge vilket innebär att principerna optimeras om ex. befintliga strukturer med öst-västligt läge används och/eller skapas.

Samtliga gestaltningssprinciper med avsikt att kunna utgå ifrån inom badplatsens samtliga zoner (vattenzon, strandzon och omgivning) där förutsättningar för dessa finns.

Princip 1
Skugga från topografi & terrängformer

Möjligheter utifrån badplatsens förutsättningar att förändra topografin med vikar, kullar, sänkor, gropar, vallar, vägbrytare, nya landområden i vatten etc.

- 1.1 Topografi och terrängformer på land
 - Markvolymförändringar särskilt att beakta om dessa även kan ge skydd för fastighetsägare vid stormar och framtida havsnivåhöjningar.
- 1.2 Landområde i vatten
 - Särskilt att beakta om stora fastighetsvärden, kulturminnen och känslig natur kan säkras.



exempel, princip 1.1



exempel, princip 1.1

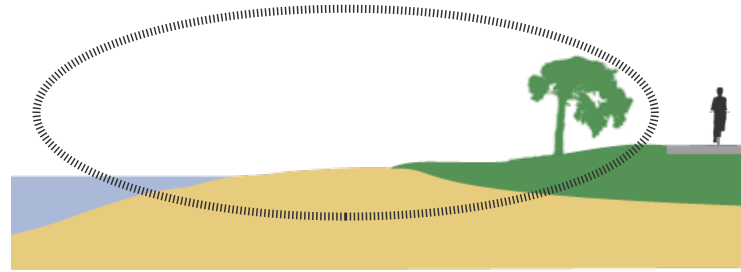
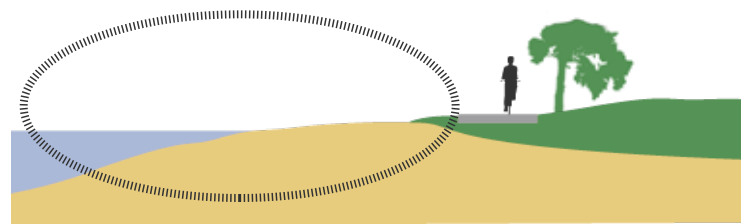


exempel, princip 1.2

Princip 2
Skugga genom att utvidga strandzon och omgivningszon

Möjligheter utifrån badplatsens förutsättningar att utvidga strandzonen och dess omgivning genom att exempelvis lägga om korsande väg, gång/cykelväg om förändringen kan leda till mer skugga inom badplatsens område.

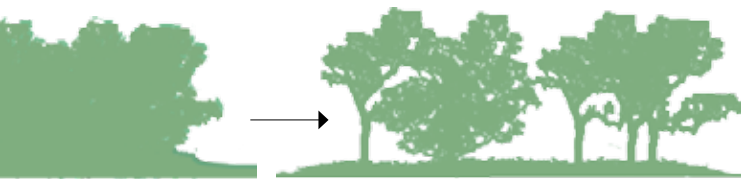
Fokus på att skapa sammanhängande rum inom badplatsen, om sådan möjlighet finns.



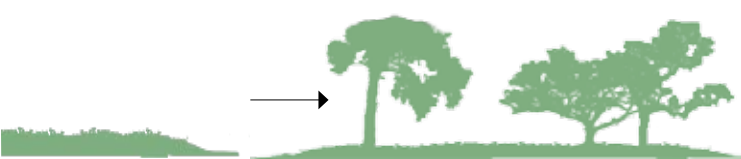
Princip 3
Skugga från vegetation

Möjligheter utifrån badplatsens förutsättningar för förändringar av befintlig vegetation och/eller nyplantering och komplettering gällande; träd, buskar, klättrande växter etc.

- 3.1 Befintlig vegetation
 - Glesa ur kompakt vegetation
 - Stamma upp befintlig vegetation
- 3.2 Nyplantering
 - Nyplantering med fokus på de växter som ”vill” finnas på platsen, förlänga vegetationsområden, samt komplettera och göra större ytor av växtlighet som finns nära.
 - Beakta fastighetsägares utsikt över vatten.
 - Prioritera att skapa stråk till och från badplatsen från parkeringar och hållplatslägen.



exempel, princip 3.1



exempel, princip 3.2

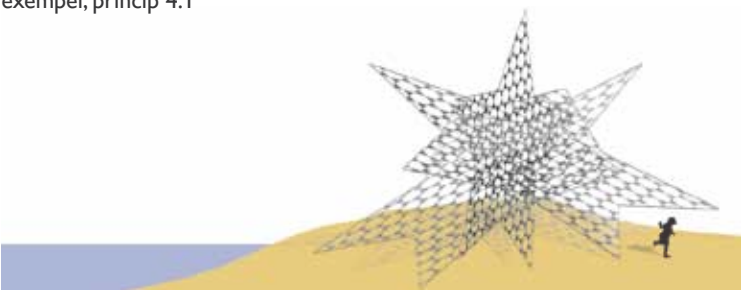
Princip 4
Skugga från byggnadsverk

Möjligheter utifrån badplatsens förutsättningar för uppförande av landmärke, skuggtak, tält, hyddor, bryggor, paviljonger etc.

- 4.1 Platsspecifikt
 - Strukturer, former och befintliga byggnadsverk att utgå ifrån eller komplettera.
 - Särskilt fokus på skötselaspekten då stranden rensas maskinellt dagligen, vilket bör styra var byggnadsverk (som kan försvåra rensning kan placeras), enbart utvalda badplatser med väldigt hög besöksfrekvens kan komma ifråga för manuell rensning.
 - Beakta fastighetsägares utsikt över vatten.
 - Prioritera att skapa stråk till och från badplatsen från parkeringar och hållplatslägen.
- 4.2 Landmärke
 - Anläggning av solitärt landmärke.
 - Existerande byggnadsverk förädlas och blir landmärke.



exempel, princip 4.1

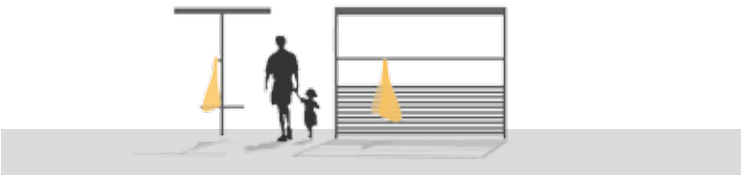


exempel, princip 4.2

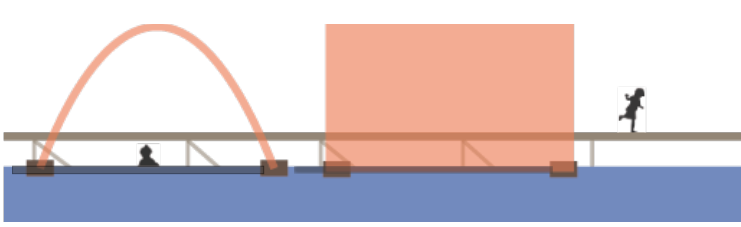
Princip 5
Skugga från säsonsanknutna byggnadsverk

Möjligheter utifrån badplatsens förutsättningar för uppförande av skuggtak, tält, hyddor, bryggor, flytbryggor, pergolor, pontoner etc.

- 5.1 Platsspecifikt
 - Utgå från befintliga bryggor, höjdpunkter och byggnadsverk för att förädla med skuggkonstruktioner under sommarhalvåret.
 - Särskilt fokus på skötselaspekten då stranden rensas maskinellt dagligen, vilket bör styra var byggnadsverk (som kan försvåra rensning kan placeras), enbart utvalda badplatser med väldigt hög besöksfrekvens kan komma ifråga för manuell rensning.
- 5.2 Landmärke
 - Anläggning av solitärt landmärke.
 - Existerande byggnadsverk förädlas och blir landmärke.



exempel, princip 5.1



exempel, princip 5.1

Urval av badplatser för steg 3

I det tredje steget kategoriserar jag de 17 badplatserna efter avsaknad av skugga och för vilka badplatser det finns möjlighet att kunna skapa skugga. Ytterligare aspekter för kategoriseringen har varit vilka badplatser som är tillgängliga för besökare från hållplatser för kollektivtrafik, vilka som har nära till parkeringsplatser samt om det finns handikappanpassat bad och/eller hundbad.

Urvalsprocessen
De badplatser som valts ut till förslagsdelen efter kategoriseringen är de som;

- 1. Helt och/eller delvis saknar skugga
- 2. Med möjlighet att kunna skapa skugga
- 3. Har närhet till parkeringsplatser och hållplatser för kollektivtrafik
- 4. Närhet till befintliga och/eller möjliga stråk med skugga
- 5. Badplats med handikappanpassat bad och/eller om det finns hundbad

Varje badplats har sedan fått ett poäng för varje aspekt enligt ovan. De badplatser som helt eller nästan helt saknar skugga har fått poäng för denna aspekt vilket inte badplatser där det delvis finns skugga har fått. Efter sammanräkningen fanns det två badplatser med 5 poäng vardera och fyra badplatser med 4 poäng. Dessa sex badplatser som fått flest poäng (>4 poäng) har valts ut för visa hur skugga på badplatser kan gestaltas.

- 2. Rydebäck
- 4. Råå vallar
- 7. Järnvägsmännen
- 8. Friabad
- 9. Vikingstrand
- 16. Talldungen

	17 Utvälinge	16 Talldungen	15 D. Norra	14 D. Hamnen	13 D. Södra	12 Hittarp	11 Laröbaden	10 Tinkarp	9 Vikingsstrand
1 Bef. Skugga	saknar skugga	delvis skugga	saknar nästan helt skugga	saknar nästan helt skugga	delvis skugga	delvis skugga	delvis skugga	saknar skugga	saknar skugga
2 Möjlighet till skugga	1 låg	3 hög	1 låg	1 låg	1 låg	2 medel	3 hög	2 medel	1 låg
vattenzon						x			
strandzon									
omgivning	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3 Närhet parkering	begr. Parkering	parkering	begr. Parkering	parkering	begr.parkering	parkering	parkering	parkering	parkering
3 Närhet hållplats		inom 200 m	hållplats		inom 200 m				hållplats
Bef. skuggiga stråk		delvis skuggstråk från P o H			bef skuggstråk från H				
4 Möjliga skuggiga stråk		möjligt skuggstråk							
5 Handikappbad									handikappbad
5 Hundbad				hundbad			hundbad		hundbad
Analys och urval	1	5	2	3	2	2	3	3	5
4 eller fler aspekter uppfyllda:		x							x
	8 Friabad	7 Järnvägsmännen	6 Tropical beach	6 Knähaken	4 Råå vallar	3 Örbyängar	2 Rydebäck	1 Fortuna	
1 Bef. Skugga	delvis skugga	saknar nästan helt skugga	delvis skugga	saknar nästan helt skugga	saknar nästan helt skugga	delsvis skugga	delvis skugga	delvis skugga	
2 Möjlighet till skugga	3 hög	2 medel	2 medel	3 hög	2 medel	1 låg	3 hög	3 hög	
vattenzon	x				x				
strandzon	x	x							
omgivning	x	x	x	x	x	x	x	x	
3 Närhet parkering	parkering	parkering	begr. parkering	parkering	parkering	parkering	parkering	parkering	
3 Närhet hållplats	hållplats								
Bef. skuggiga stråk							bef skuggstråk		
4 Möjliga skuggiga stråk	möjligt skuggstråk	möjligt skuggstråk				möjligt skuggstråk			
5 Handikappbad							anpassat bad		
5 Hundbad					hundbad	hundbad	hundbad		
Analys och urval	4	4	1	3	4	3	5	2	
4 eller fler aspekter uppfyllda:	x	x			x		x		

2 RYDEBÄCK

Tankar bakom val av gestaltningsprinciper

- Utvidga
- Naturligt
- Vandrande skugga
- Vindskydd
- Erosionsskydd
- á la Lill-Olas

Enklare insatser

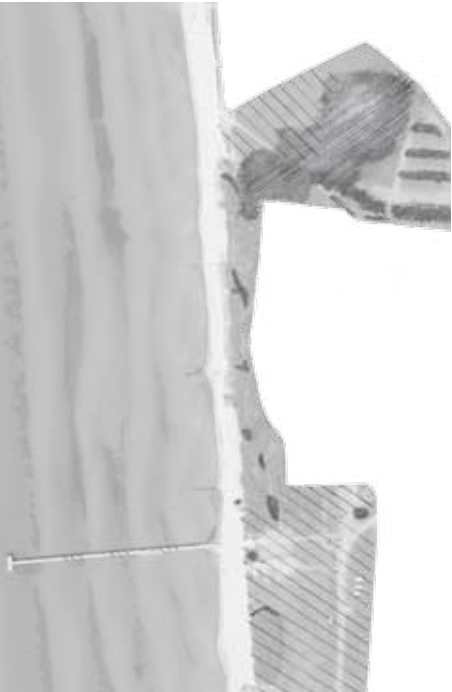
Princip 3.1
Stamma upp och glesa ur hagtorn vid utvalda platser.

Princip 3.2
Nyplantering av hagtorn och tall främst vid lekplats, parkeringsplatser samt längs med hela strandkanten. Solitärer därmellan för en vandrande skugga att vistas i.

Princip 5.1
Under badsäsong lägga till vind och solskydd vid ett par till tre utvalda platser på den befintliga bryggan.

Större landskapförändringar

Princip 1
Markvolymförändringar vid erosionspåverkad omgivning. Tillåta och stötta naturliga förändringar med att små “vikar” bildas längs med stranden.



Karta ovan visar badplatsens befintliga skuggplatser, samt möjlighet till skugga se sid. 19



skala 1:2000

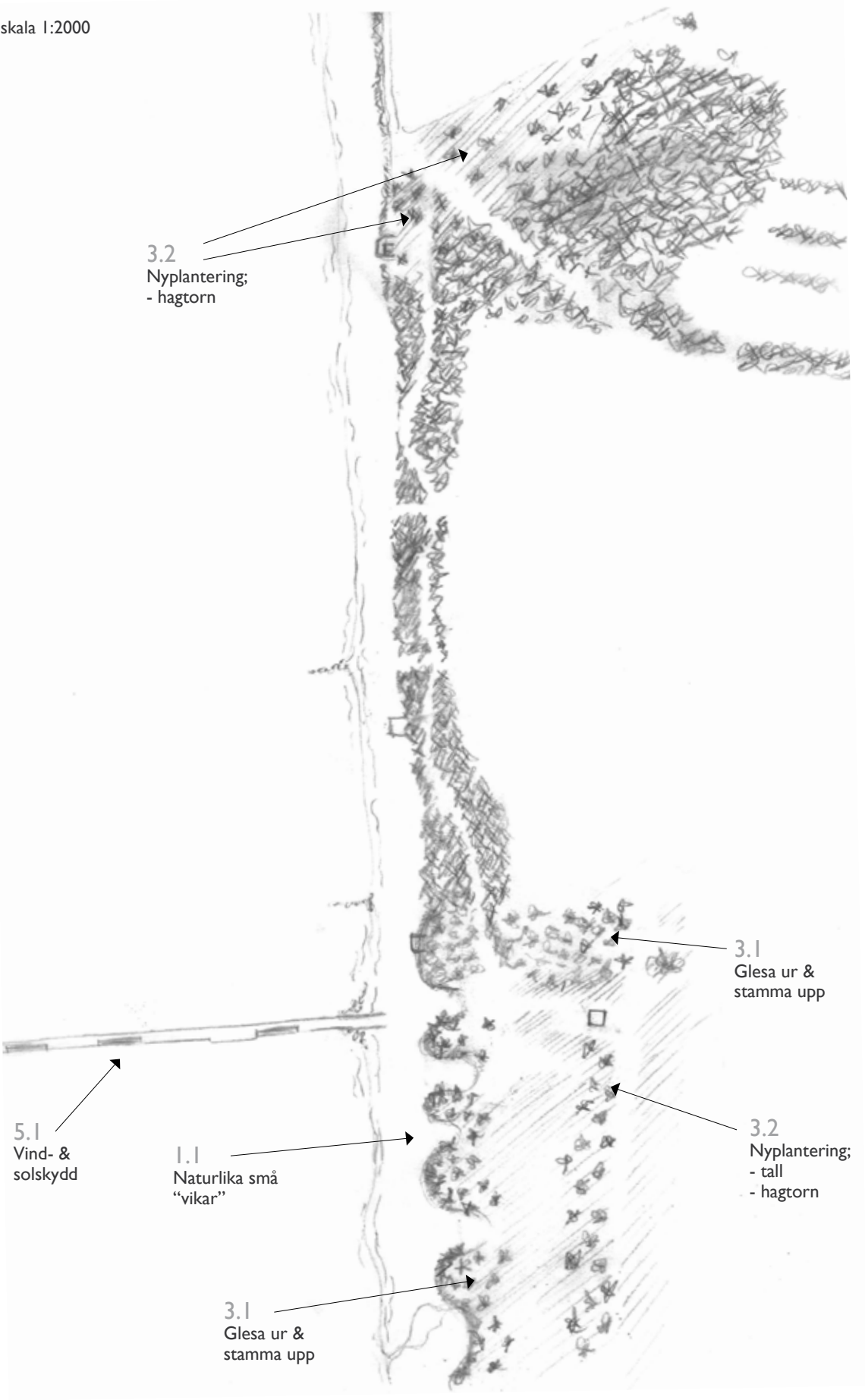
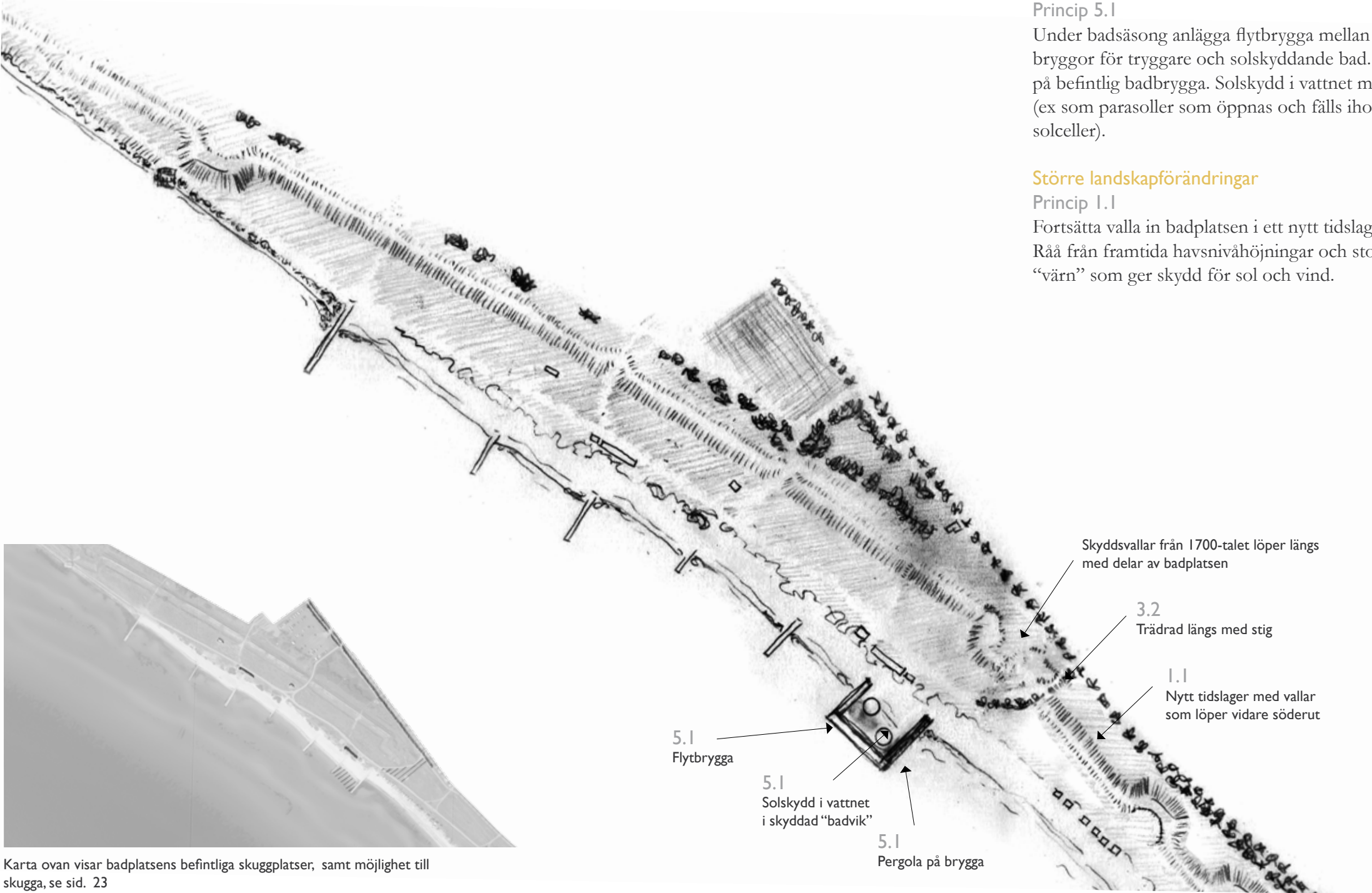


Foto ovan visar vy över del av Rydebäcks strand med brygga. Skiss nedan till höger visar hur föreslagna gestaltningsprinciper skulle kunna fungera tillsammans från samma vy.





skala 1:3000



Karta ovan visar badplatsens befintliga skuggplatser, samt möjlighet till skugga, se sid. 23

4 RÅÅ VALLAR

Tankar bakom val av gestaltningsprinciper

- Fiskeläge
- Oxelrader
- Skyddsvallar
- Förlänga och dra ut...
- Kultur- och fastighetsvärden

Enklare insatser

Princip 3.2

Nyplantering av Oxel för att skapa sammanhängande skuggigt stråk ned mot stranden.

Princip 5.1

Under badsäsong anlägga flytbrygga mellan befintliga bryggor för tryggare och solskyddande bad. Pergola känsla på befintlig badbrygga. Solskydd i vattnet mellan bryggor (ex som parasoller som öppnas och fälls ihop med hjälp av solceller).

Större landskapförändringar

Princip 1.1

Fortsätta valla in badplatsen i ett nytt tidslager som skyddar Råå från framtida havsnivåhöjningar och stormar, med “värn” som ger skydd för sol och vind.



Foto ovan visar vy över Råå vallar med brygga. Skiss nedan visar hur föreslagen gestaltningsprincip för säsongsanknutna byggnadsverk med flytbryggor, pergola på befintlig brygga samt solskydd i vattnet skulle kunna fungera tillsammans från samma vy.

Foto nedan visar vy över stig ned mot badplats från parkering. Skiss ovan visar hur föreslagen gestaltningsprincip för nyplantering skulle binda samman befintlig alle' och trädrad till ett sammanhänget stråk ned mot badplatsen.



7 JÄRNVÄGSMÄNNEN

- Tankar bakom val av gestaltningsprinciper
- Skuggigt stråk med sittplatser
 - Något att förhålla sig till
 - Markera och rama in “vardagsrummet” Gröningen
 - Plats för konstverk som ger svalka, värme och väder-skydd

Enklare insatser
Princip 3.2
Nyplantering av trädrad med exempelvis ask längs med strandpromenad. Kompletterande planteringar vid befintliga trädgrupper och lekplats.

Större landskapförändringar
Princip 4.2
Landmärke som sticker ut och ger skydd, silar vinden, skugga (under sommarhalvåret) och värme (under höst- & vinterhalvåret).



Karta ovan visar badplatsens befintliga skuggplatser, samt möjlighet till skugga, se sid. 29

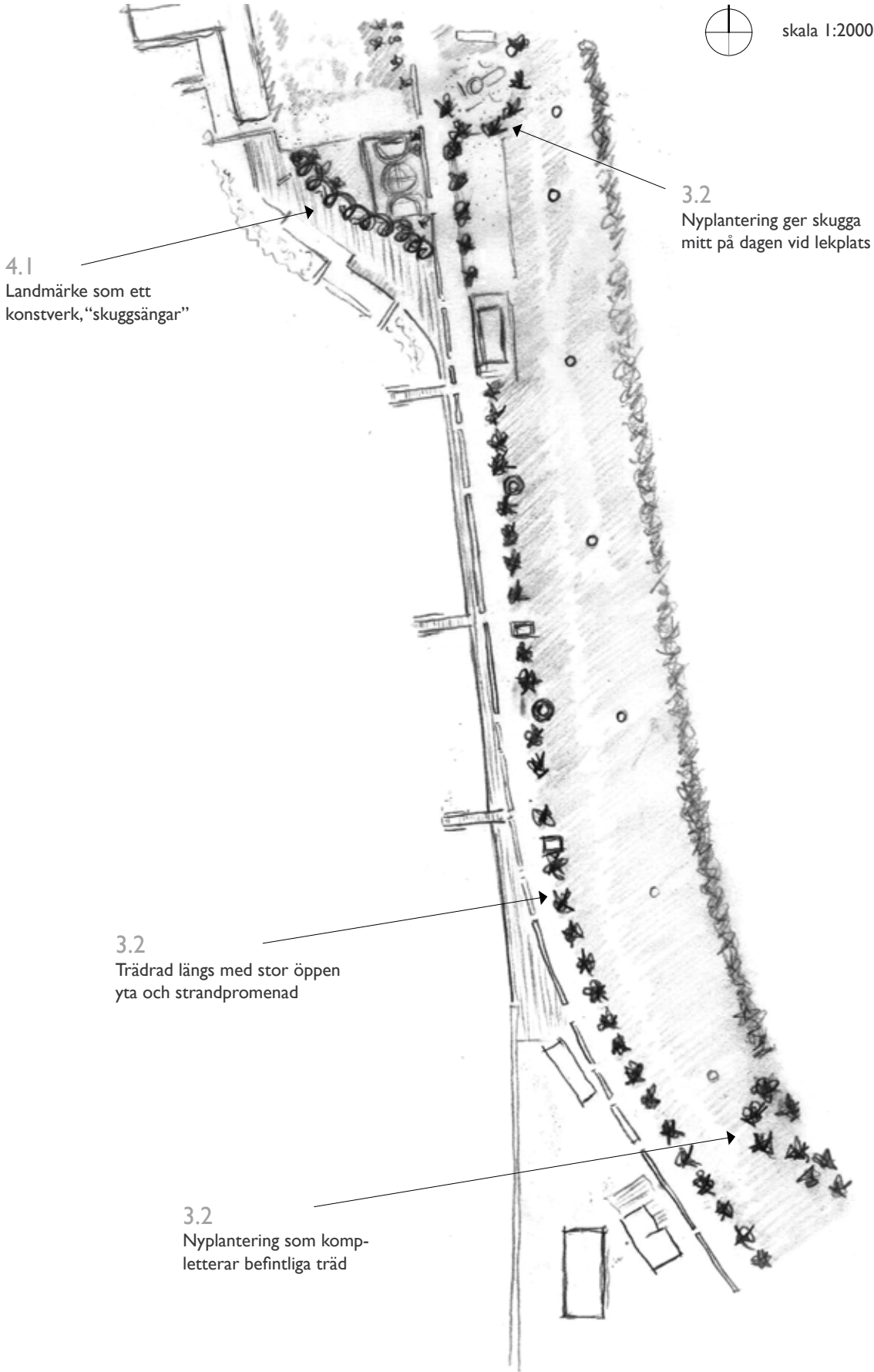


Foto nedan visar vy över aktivitetsområde i slutet av badplatsen. Skiss ovan visar hur ett landmärke skulle kunna ge valmöjlighet till att välja att vila eller klättra i “skuggsängar”.



Foto ovan visar vy över Gröningen med strandpromenad. Skiss nedan visar hur föreslagen trädrad längs med promenaden ramar in den öppna platsen och skänker skugga.



8 FRIA BAD

Tankar bakom val av gestaltningsprinciper

- Sandflykten
- Stormar
- Ungdomar
- Volleyboll
- Ett rum att betrakta och betraktas i

Enklare insatser

Princip 3.1

Glesa ur och stamma upp för att kunna nyttja skydd och skugga mellan befintliga träd.

Princip 3.2

Nyplantering av exempelvis hagtorn för att utvidga befintliga planteringar.

Större landskapförändringar

Princip 4.1

Byggnadsverk som skapar mervärde inom badplatsen i form av sittplatser där man kan betrakta och betraktas och välja skugg- eller solsidan.

Princip 5.1

Skyddat badområde med hjälp av en högbrygga som kopplar samman befintliga bryggor, flytbryggor och pergolor på befintlig brygga som delvis ger skugga i vattnet.



Karta ovan visar badplatsens befintliga skuggplatser, samt möjlighet till skugga, se sid. 31



skala 1:2000

5.1

Skyddad badplats med exempelvis vattenlek, rutschbanor med delvis skugga i vattnet och på badbrygga

3.2

Nyplantering av exempelvis hagtorn

4.1.1

Förslag på "läktare", skala 1:200

4.1.2

Förslag på bänk med pergola, skala 1:200

4.1.1

Plats att betrakta och betraktas - i sol & skugga

4.1.2

Bänk med pergola

3.1

Glesa ur och stamma upp befintliga träd



Foto ovan visar vy över två fasta betongbryggor på Friabad. Skiss nedan till höger visar hur en ny högre brygga med exempelvis rutschbanor, flytbryggor och "vimplar" skulle kunna bli en lekfull och mer skyddad plats.



7VIKINGSTRAND

- Tankar bakom val av gestaltungsprinciper
- Samla ihop byggnader till gemensamt uttryck
 - Delar av landborgen skjuts ut till byggnader
 - Vegetation vandrar ned...

Enklare insatser

Princip 3.2

Nyplantering av exempelvis lind i trädader och grupperingar. Tall som solitärer vid utvalda platser.

Princip 5.1

Sol- och vindskydd precis i anslutning till funktionsanpassat bad.

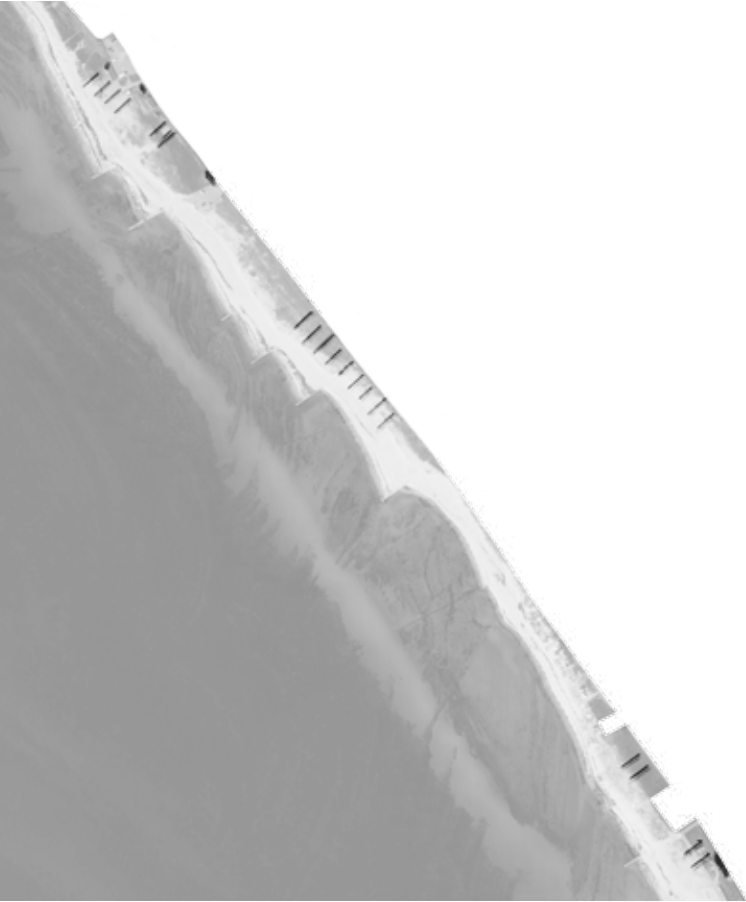
Princip 2

Flytta hundbad till där det finns skugga från vegetation.

Större landskapförändringar

Princip 4.1

Samla ihop funktioner, restaurang, kiosk, vindsurfingklubb, omklädningsrum och toaletter, i ett gemensamt uttryck i närhet av funktionsanpassat bad och hållplats för buss.



Karta ovan visar badplatsens befintliga skuggplatser, samt möjlighet till skugga, se sid. 33

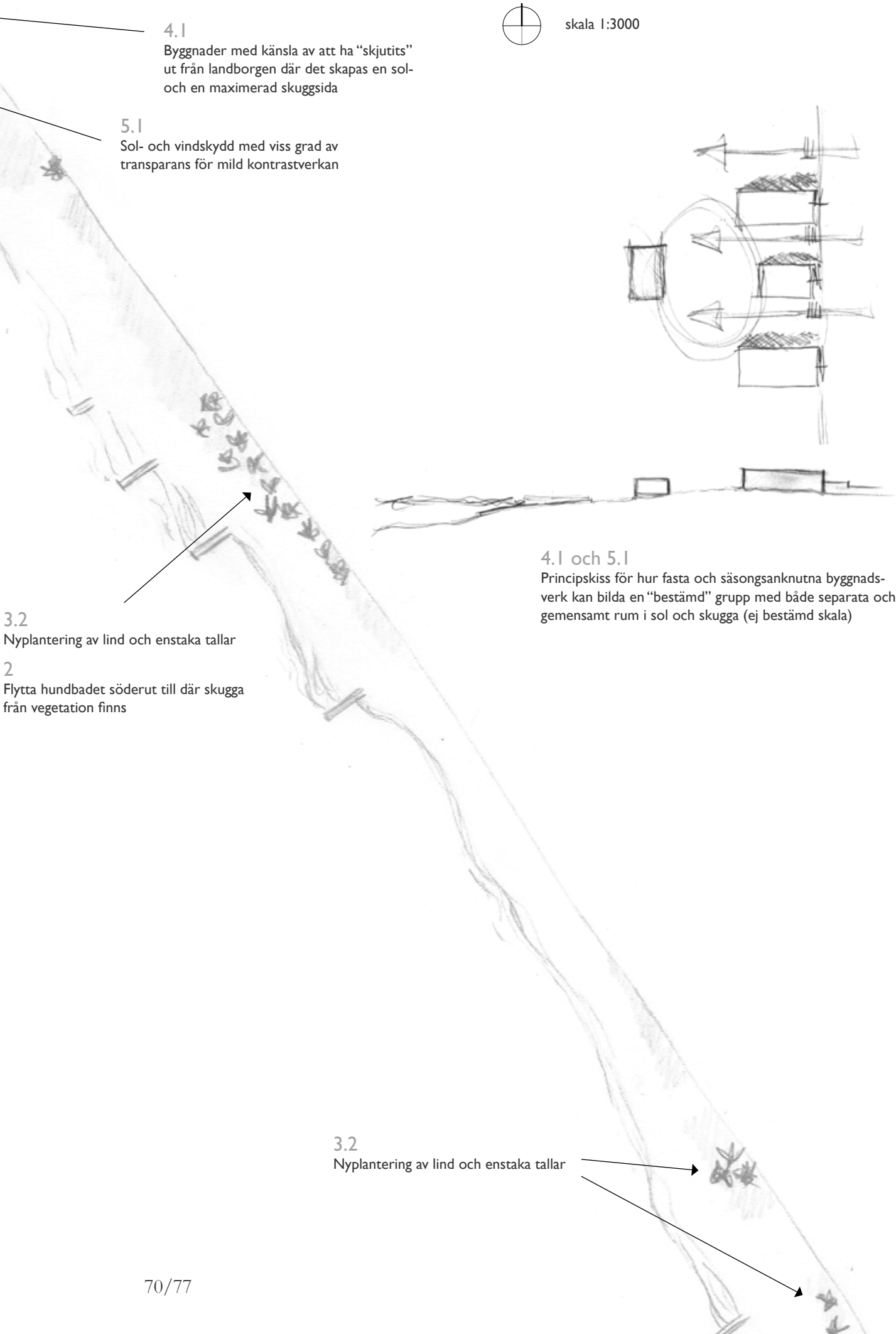


Foto ovan visar vy över badplats där badramp går ned i vattnet. Skiss nedan till höger visar säsongssanknutet sol- och vindskydd för badgäster, samt byggnader med gemensamt uttryck placerade så att maximal skugga mellan byggnaderna uppnås.



Inspiration från Danmark. Byggnadernas placering ger möjlighet till både sol och skugga direkt på stranden. Foto: Ann Bergsjö



I6 TALLDUNGEN

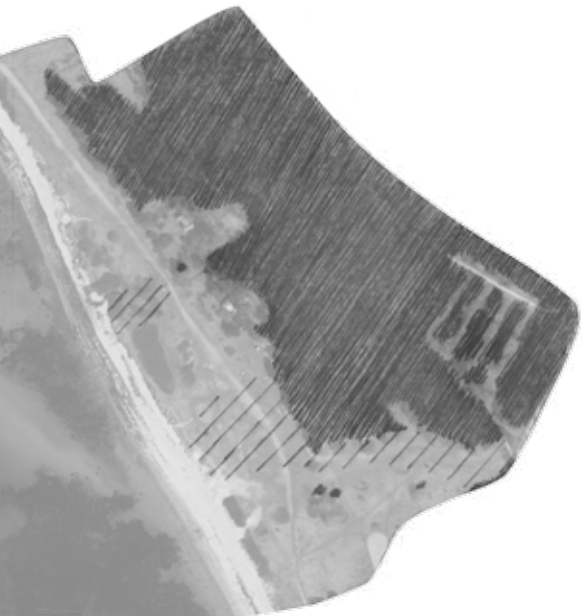
Tankar bakom val av gestaltningsprinciper

- Fler tallar vandrar ned mot havet
- Stranden och tallarna förenas
- Vresrosen hålls i schack

Enklare insatser

Princip 3.2

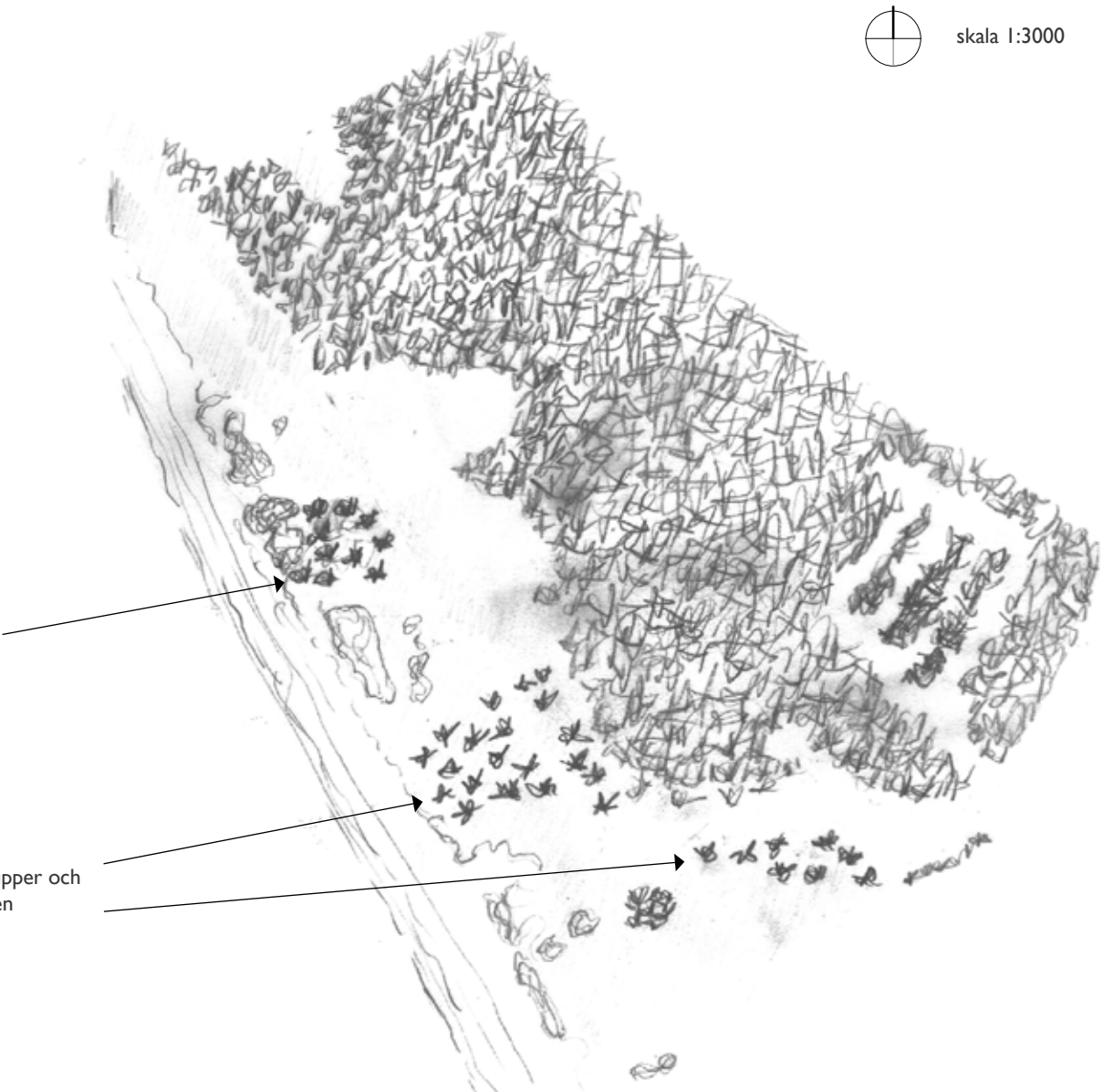
Nyplantering av fler tallar som får närma sig stranden och bredda tallskogen. Grupp av al vid mindre vattendrag.



Karta ovan visar badplatsens befintliga skuggplatser, samt möjlighet till skugga, se sid. 47

3.2
Nyplantering av al i och nära vattendrag

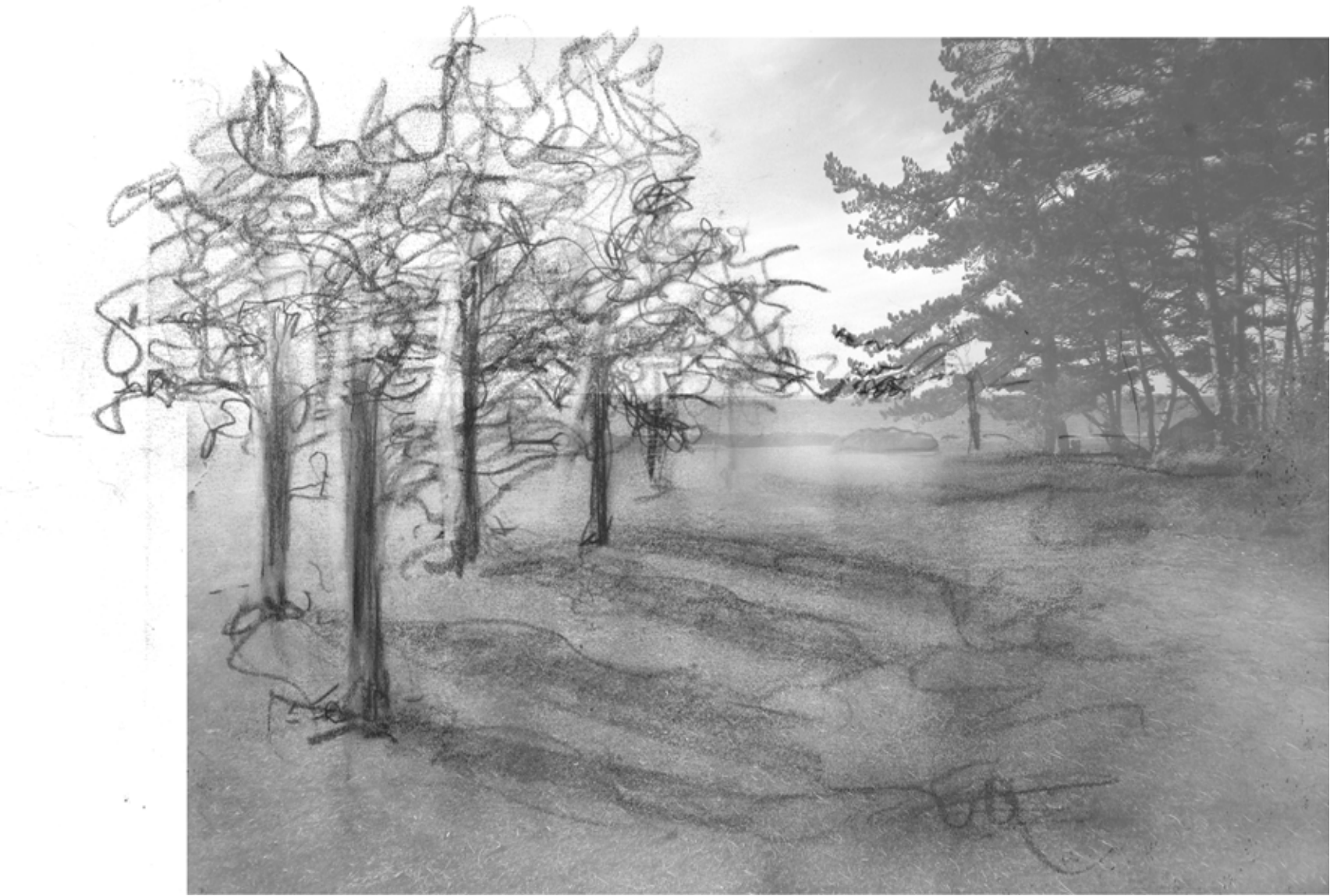
3.2
Nyplantering av nya tallar i grupper och utvidga området med tallskogen



skala 1:3000



Foto ovan visar vy över badplats söder om talldungen. Skiss nedan till höger visar att fler tallar vid gångstråk kan ge kontrastverkan och skapa mindre rum.



Reflektion

Arbetet med att söka svar på frågan; hur kan skugga på badplatser gestaltas? har varit både spännande, roligt, frusterande, lärorikt och krävande. Valet att arbeta med en mer utforskande metod som jag kallat ”härvaro” har nog varit den del av arbetet som varit mest lärorik, men som även krävt mest av mig. Med erfarenheter i livet känner jag mig numer trygg i att kämpiga processer brukar ge frukt. Inte alltid blir resultatet det bästa, men lärdomar på djupet är större än ett resultat eller en prestation. Jag har under hela arbetets gång medvetet försökt att varje dag befinna mig i ett öppet sinnestillstånd och tillåtit mig själv att känna in och göra det som känns rätt just den dagen. Men dag och ett steg i taget för att verkligen vara i det jag gör just nu. Då jag känt att jag inte kommit längre med någon del av arbetet har jag bestämt mig för att försöka få platserna att hjälpa mig vidare och genom att besöka någon av dem har ofta frustrationen lagt sig och jag har kommit tillbaka till den mer kontorsliknande delen av arbetet med ny energi. Ofta har det varit så, men inte alltid. Om detta och mycket mer vad just arbetet inneburit kommer jag att reflektera kring under ett par rubriker innan jag avslutar mitt arbete med en mer kritisk diskussion och ett par avslutande ord.

Härvaro som metod

Jag ville vara mer närvarande och härvarande på de platser som jag arbetar med. Min tanke var att se om och hur nya tankar dyker upp när jag återigen besöker platserna i takt med att arbetet fortskrider. Jag har litat på att jag från platsbesök till platsbesök skulle komma ihåg det som var väsentligt och att mitt minne skulle reducera bort bruset och det oväsentliga däremellan. I min dagbok skriver jag;

”För att kunna vara ”härvarande” krävs att jag känner mig själv och vet varför jag känner vissa saker och inte är förblindad av exempelvis osunda försvarsmekanismer. Att stanna upp och ta mig tid till och reflektera över vad som är vad hos mig själv blir ett första steg i detta arbete. Men hur går jag tillväga? I mitt arbete tänker jag prova en medveten strategi för att nå ett visst mått av ”härvaro” som jag vill använda mig av i min process. Under arbetets gång lägger jag in tid för ”härvaro” då jag kommer att besöka utvalda stränder som jag ska skapa mer skugga på.”

Dagboksanteckningar

Som stöd till att kunna reflektera kring min metod och min process har jag fört dagbok över vad jag gjort och vad som uppfyllt mina tankar. Under arbetets gång har dagboken blivit viktig för att varje dag avrunda och avsluta dagen. Arbetet som gjorts varje dag har fått en mening och jag har kunnat lämna arbetet så snart jag skrivit klart vad jag gjort

under dagen. I den här avslutande delen av arbetet kommer jag att återkoppla till vad jag skrivit i dagboken och väva in detta i texten. Små minireflektioner som hjälper mig att göra en större reflektion för att väva in dessa i ett sammanhang.

Platsbesök

Från mitten av augusti 2014 till mitten av februari 2015 har jag vid olika tillfällen promenerat, cyklat, tagit buss och vid något tillfälle åkt bil till Helsingborgs 17 badplatser. Det har blivit sammanlagt 34 platsbesök vilket betyder att varje badplats har jag besökt minst 2 gånger, vissa 3 gånger (undantaget Sandön i Utvälinge som jag försökt att ta mig till vid ett tillfälle, men som bara är tillgänglig med spång från fastlandet under sommaren).

17 badplatser som jag skulle känna in och känna en härvaro känsla på har tagit sin tid och jag lät denna del av arbetet att få ta just tid. Att verkligen känna in platsen och uppfyllas av den, låta platsen landa inom mig och få den att själv komma till tals har varit mitt mål med varje besök. Att observera med ett öppet sinne och låta tankarna som kommer få utrymme utan att döma, och bara anteckna och skissa utifrån det som kommit till mig på plats. En annan del av platsbesöken har varit att besvara och skriva in i min inventeringslista för vad varje badplats rymmer och vad som utmärker den (se inventeringsmatris sid. 13). Så samtidigt som jag låtit tankarna få komma och gå och jag låtit mig uppfyllas av platsen har jag haft en ram att hålla i och förhålla mig till för att senare kunna göra någorlunda jämförbara analyser mellan badplatserna. Inventeringslistan utvecklades i takt med platsbesöken och jag fyllde på med nya aspekter efter hand. På så vis blev den ett levande dokument som byggdes på allteftersom jag besökte de olika badplatserna. Kunskapen som jag inhämtade på den ena badplatsen gav mig fler aspekter att iakta till nästa badplatsbesök. Att ta till mig ny kunskap som läggs till den gamla som adderar, kumulativ kunskapsinhämtning, inspirerades jag av från Carola Wiggins, som hon arbetar med i sin avhandling ”En landskapsarkitekts konstnärliga praktik - Kunskapsutveckling via en självbiografisk studie” (2009, s.44).

Mig själv som verktyg i processen

Under utbildningens gång har fokus på att vi själva är vårt viktigaste verktyg i den skapande processen betonats vid några tillfällen. Speciellt kommer jag ihåg då Jitka Svensson under designkursen ”Site, concept and theory” (2014) påtalade vikten av att vara i balans med kropp och själ för

att kunna skapa. Likväl har jag och många kursare med mig varit allt annat i balans då vi dagarna före en inlämning av ett projekt suttit med höga ambitioner som inte alls velat visa sig i det vi presenterat. Frustrationen har varit oundviklig och många gånger har jag tvingat mig själv i mål med hjälp av tålmod och envishet.

Jag ville verkligen att mitt examensarbete skulle vara anorlunda. Nu fanns ju tillfället då jag själv fick lägga upp hela tidplanen och innehållet med möjlighet att arbeta i balans med mig själv. Första insikten kom redan innan arbetsplanen för arbetet skulle lämnas in. Det tog stopp om och om igen, för hur skulle jag formulera mig kring det jag skulle göra när jag tänkt att det får byggas på allteftersom. Frustrationen var ett faktum och arbetet stod stilla. I dagboken den 20 oktober beskriver jag denna känsla.

”Jag fortsätter att fundera över hur jag ska lägga upp mitt arbete, min inventering och hela processen. Hur ska det gå? Lite plock och sökande här och lite där, det spretar just nu för mycket för att jag ska må bra då jag inte har kontroll. Jag vill ha koll och jag vill ha en bestämd metod att arbeta efter. Känner igen hur det kändes när jag arbetade med behovsanalysen för Drottninghögss centrum under min praktik. Skillnaden är nu att det känns som om jag har mer tid så lidandet i ovissheten blir mer utdragen och längre. Jag måste helt enkelt bestämma mig för hur jag ska göra för att komma vidare. Våga lämna in arbetsplanen med projektbeskrivningen och tidplanen innan hela hösten passerat för att jag inte kunde ta beslut om ”hur”.”

Just att hitta balansen och lita på att platserna och det de förmedlar leder mig vidare genom att tillåta mig att känna ”härvaro” har varit en utmaning. Jag ville även att känslan av ”härvaro” skulle få genomsyra så stora delar av arbetet som möjligt. Insikten att våga lita på att det kommer till mig, och att processen leder mig framåt tror jag handlar om erfarenhet. I början av utbildningen hade denna metod som jag utforskat i detta arbete förmodligen varit svårare än den varit nu efter alla år av studier och projekt. Nu var tiden mogen att prova denna mer utforskande metod, men processen har likväl varit krävande i många delar.

En tanke kring ”härvaro” har för mig varit att stress är motsatsen till att känna in och vara härvarande. Så jag har försökt att undvika stresskänslor så långt det varit möjligt för att få behålla det större scendet och mitt öppna sinne genom hela arbetet och processen. För att komma i rätt sinnestillstånd för att vara fokuserad och ”härvarande” har jag ofta börjat min arbetsdag med Qi Gong träning, en promenad eller lyssnat på avkopplande musik medan jag arbetat.

Då jag besökt badplatserna har jag haft med mig matsäck och haft på mig varma kläder då jag promenerat längs med Öresund. Beslutet att vistas mer på de platser jag arbetar med har varit det som gett mig just den balans som jag velat känna. ”Härvaron” i platsbesöken har hjälpt mig att må bra genom att jag varit utomhus och att jag rört mig i dagsljus. Balansen mellan kropp och själ har jag förmodligen fått bäst genom att just bara fullfölja min metod.

I min dagbok den 22 oktober låter jag tankarna kring detta få utrymme vilket även visar att det är just badplatsbesöken som fått mig att komma vidare.

”Jag fortsätter läsa Carolas arhandling och känner igen mig i mycket eftersom hon verkar vara väldigt öppen med sin process. Skillnaderna är stora mellan oss då jag snart är i början av mitt yrkesliv som landskapsarkitekt, medan Carola beskriver en process utifrån en lång ”karriär” inom yrket. Trots det känner jag igen mig i så mycket, det är som om hon verkligen sätter ord på en frustration som jag själv känner när jag närmar mig detta arbete. Hon började sin arhandling med att arbeta med vackrare väg men kom till slut att skriva om processen och hur olika projekt ger varandra kunskap för den som arbetar med dem i en kumulativ skala. Själv fastnar jag också i metoden och känner att det är väldigt intressant hur och på vilka grunder projektidéer växer fram. Men för att kunna fortsätta med min tanke om gestaltningsförslag på Helsingborgs stränder får jag lämna detta intressanta arbete en stund och fokusera på min strandinventering för att komma vidare.”

Den ram och trygghet jag har haft att utgå ifrån var i detta skede min inventeringslista, så metoden som jag kände en sådan längtan till att prova var dubbel då den var för otydlig för mig. Carolas avhandling blev en vän på vägen och en bekräftelse på att jag skulle våga prova denna metod trots att osäkerheten var stor.

Under det andra handledningstillfället, med min handledare Ann Bergjö i mitten av november, fick jag även stöd i mina tankegångar så att jag vågade gå vidare med att bygga på min kunskap och se allteftersom vad jag skulle få med mig från mina platsbesök. Fick av henne även tips om att gå på ett symposium, vilket jag anmälde mig till.

I dagboken den 18 november skriver jag:

”Efter en heldag i Malmö på FUSE Öresund symposium ”Beyond best practice/ appreciating Site-Specific Qualities” får jag med mig att våga lita på det jag arbetar med. Olika metoder krävs för att komma fram till olika resultat och det viktigaste är att förstå att varje projekt och uppdrag är unikt utifrån sammanhang och spelregler.”

Så här i efterhand kommer jag mest ihåg FUSE Talk med João Ferreira Nunes som pratade kring programpunkten ”Time and landscape”, hans insikter om sig själv och hur designprocessen fungerar för honom. Som ett första steg tog han upp vikten av att läsa in sig på landskapet som han även såg som en längre process. Använda sig av tiden som varit och det som syns på ett sätt som kan förenas och överlappas. Själva designförslaget kom till honom ”överallt” då tiden var mogen i processen. Just detta att känna tillit till processen om man gjort grundarbetet med att bygga upp en referensram och ett djup kring platsen man arbetar med, så kommer till slut förslagen att pocka på en i ”allt man ser”, känner jag igen mig i. Arbetet med att komma fram till gestaltningsprinciperna fungerade precis så som João beskriver även för mig. Min metod är anorlunda, men utfallet av processens gång densamma. Efter ett långt första steg då jag samlat på mig upplevelser och fakta kring platserna genom anteckningar, fotografier, skisser, reflektioner och slutligen inspirerats av andra platser och projekt så kom gestaltningspriniperna till mig en efter en. Slutligen landade dessa inom mig och fick ett uttryck då jag experimenterade med skuggverkan och olika sätt att skapa skugga genom mitt utforskande modellarbete.

Fotografier

Jag har valt att dokumentera och fotografera platserna jag besökt. Under det första besöket på badplatserna fotograferade jag mycket mer än vid andra och för vissa badplatser ibland det tredje besöket. Jag fotograferade med en enkel kamera (med automatiska inställningar) och tog samtliga kort snabbt för att inte distraheras för mycket av själva fotograferandet. När jag fotograferar är det svårt att samtidigt känna in och vara här, jag ser landskapet och platsen genom en display och jag ställer mig då vid sidan om verkligheten en stund känns det som. Metoden ”härvaro” var det primära och sekundärt tog jag ett foto snabbt och enkelt på det som jag iakttagit för att dokumentera och eventuellt kunna ha med det i mitt arbete.

Skiss

Under platsbesöken har jag skissat i ett litet skissblock. Det lilla formatet på blocket har gjort att jag varit tvungen att reducera information, endast det viktigaste har fått komma med. Skissandet har trots många gånger iskalla vindar fått mig att stanna upp, känna in och verkligen se. Pennan, papper och det jag har runt mig blir till ett och jag har känt att jag varit ”härvarande”. Skillnaden hur jag känner för fotograferandet och skissandet går nog tillbaka till min barndom då jag ofta tecknade ute i naturen själv eller till-

sammans med min pappa. Jag kommer ihåg känslan av att tiden stod stilla och helt plötsligt hade flera timmar gått och det var redan dags att äta.

Under mitt andra besök på badplatserna har jag haft med mig flygfoton med skisspapper ovanpå där jag antecknat och ritat in var skugga finns eller kan finnas (gråmulna dagar), var huvudsaklig vegetation finns och annat som är utmärkande för badplatsen. De olika zonerna för badplatserna har jag arbetat med genom att skissa på flygfotot efter mina platsbesök innan jag arbetat med visualiseringar av dem i datorn.

Modell

”Härvaron” fick utrymme till fullo då jag arbetade med att exprimentera med olika skuggor i befintligt solljus och utforskade olika principer för att kunna skapa skugga på badplatsen. Säcken skulle knytas ihop och allt jag fått med mig under hela arbetet skulle nu komma ut genom mig till något som jag fysiskt arbetade med. Resultatet av arbetsmodellerna som jag har dokumenterat känner jag inte är det viktigaste utan det är återigen det jag fick insikt om under tiden jag arbetade med dem som är det betydelsefulla.

”Så tar jag fram Deltasanden och börjar prova mig fram och låter ”härvaro” råda. Fotar lite olika modeller i det underbara solskenet som lyser in genom fönstret. Det blir långa skuggor. Viktigt att inte skapa för mycket skugga som gör det kallare nu på vintern då man vill ha ljuset.”

I essän ”Teaching about shadows” (Yen-Wen Cheng, N., Kieferle J.B. (2012, ss.54-55) beskrivs utförligt hur studenter kan arbeta experimentellt för att utforska olika objekts skuggverkan med fysiska hjälpmedel i ett uppbyggt laboratorium. Detta för att det är ett snabbt sätt att nå en djupare insikt om ljusets och objektets samverkan. Digitala hjälpmedel ska enligt författarna enbart användas som ett komplement till de fysiska då de spontana och mer oväntade resultaten lättare visar sig genom just fysiska experiment.

Landskapsformerna att gröpa ur, lägga till, höja och forma kom till mig genom arbetsmodellens hjälp. Innan jag började arbeta med Deltasanden var jag mer fokuserad på vegetationslösningar och byggnadsverk som skapar skugga och rum.

Diskussion

Metoden som jag tidigt i arbetet ville prova och som jag i arbetet kallat “härvaro” har varit den största behållningen av de olika delarna med arbetet. Att verkligen vara närvarande på en plats har tvingat mig tillbaka till det analoga tänkandet och skissandet, seendet har kommit tillbaka. Det har samtidigt gett mig en känsla av att jag bara gått runt i en cirkel under utbildningens gång, det slutar på något sätt som där det började. Jag hade sett framför mig att jag nu skulle känna en iver för att digitala visualiseringar skulle göras, men min känsla av “härvaro” var större då jag tog fram pappret och pennan igen.

Gestaltningförslag

Metoden kan även ha gjort att det känts rätt att stanna vid en enkel skiss än att gå vidare med förslagen på en högre nivå som kräver mer detaljrikedom och förklaringar. Förslagen stannar vid att visa på hur gestaltningsprinciperna kan användas om förslagen är bara påbörjade i ett första idéstadie. Min intention var inte heller att visa på färdiga förslag för de utvalda badplatserna utan att visa hur gestaltningsprinciperna kan användas och skugga skapas.

Gestaltningsprinciperna

Gestaltningsprinciperna för skugga på badplatser landade till slut i generella principer för vad som skapar skugga. I början av arbetet trodde jag att det skulle landa i principer för vilken sorts skugga som avses; kompakt, genomsläpplig, mönstrad skugga etc. Det skulle kanske varit att föredra för precis som när man planerar för belysning och börjar man med att bestämma vilket sorts ljus man vill ha innan man väljer själva armaturen. Nu valde jag ”konstruktionen” innan själva skuggan, i och med att gestaltningsprinciperna är inriktade på vad som ger skugga istället för hur själva skuggan ska gestaltas. Här kom min metod att visa mig en annan väg än den jag tänkt från början. Vad som ger skugga på en badplats och hur skuggan visar sig är båda viktiga för resultatet, men principerna och badplatserna måste samspe- la i sitt uttryck. Resultatet av detta ledde mig fram till vilka konstruktioner och principer som måste samspela i mitt utforskande för att veta hur, vad och i vilket sammanhang de kan generaliseras och förenklas.

Gestaltningsprinciperna kom även att handla om att ge mervärden som att skydda mot erosion, sandflykt och högre havsnivåhöjningar till viss del. Fokus har inte varit på dessa frågor, men de har följt med genom hela arbetet

då det från början blev uppenbart att dessa aspekter var viktiga att förhålla sig till då det är många badplatser som inför varje badsäsong måste underhållas (genom att fylla på sand, bygga upp strandvallar, laga bryggor, laga stormska- dade cykelvägar etc.).

Subjektivitet

Det långsamma arbetet kräver tålmodighet i många av- seenden. Noggrannhet i dokumentation för iakttagelser och inventeringsaspekter. Med detta arbete har jag fått känna på hur lätt man glömmer och att dokumentationen är av högsta betydelse att den fungerar på ett bra sätt som man är bekväm med. Ett intensivare arbete under kortare tid kräver inte alls samma noggrannhet som ett längre och långsam- mare. Så som jag känner mig själv så hoppas jag att jag varit tillräckligt noggrann under hela arbetet för att det ska ge en så sann bild som möjligt av vad jag gjort, sett och upplevt under resans gång. Vissa dagar är uppmärksamheten inte lika hög som den var dagen innan, vilket givetvis påverkar då jag själv är verktyget. Bruset från omvärlden och livet har varit olika högt och man är inte mer än människa, vilket gör att arbetet är en mer eller mindre subjektiv verklighet skildrad av mig.

Precis som Carola tar upp på olika sätt i sin avhandling att processen inom arkitekten är högst väsentlig för vad som kommer att skapas och att det är genom att utforska det inre som det yttre kommer till (Wingren, C. 2009 s.97, s.128), så har mitt arbete startat genom mig och processats genom mina erfarenheter. När jag arbetade med att försöka få ett slags landmärke till Järnvägsmännens badplats, blev det uppenbart att jag ständigt använder samma grundform på något sätt. Jag justerar lite på den, men den kommer till mig på olika sätt genom olika projekt oavsett vad det handlar om. Formen är en utdragen åtta som även står som symbol för oändlighet, och jag tror den kommer från en tidig dröm som jag hade som liten då jag åkte skridskor runt, runt tills detta mönster bildades i isen. Mönstret blev skarpare och skarpare och jag fortsatta bara att åka runt i en känsla av harmoni och tillfredsställelse.

Frågan skulle ju kunna vara hur jag utvecklar mig själv att gå vidare och utmana mig själv med att verkligen ta in nya former och mönster i mitt inre? Det första steget kanske är just att få insikt om att man gör upprepningar och att en medveten utmaning att prova nytt kan vara en ny spän- nande resa.

Avslutande ord

I skuggan av detta arbete har jag kämpat med så många andra saker som många gånger glöms bort när man sitter i slutfasen och timmarna bara går. Med familj, arbete i egen firma, extraarbete och husrenoveringar har detta arbete sakta men tålmodigt växt fram. Från min första tanke kring avsaknaden av skugga på våra badplatser till att jag nu sitter här mitt i natten känns väldigt lång. Många stunder under arbetet har jag känt att det inte kommer att gå och ställt mig frågan vad jag egentligen håller på med. Från denna osäkerhet till att jag nu känner att min utforskande metod var det som verkligen gett mig insikter om badplatserna, skuggor och mig själv känns smått omtumlande. Resultatet kanske inte blev som jag tänkt mig, men jag nådde fram till slut genom att fortsätta gå framåt, lita till processen och använda mig av “härvaro” genom hela arbetet.

När jag tänker på de hundägare, äldre personer och småbarnsföräldrar som jag pratat med om mitt arbete och alla andra som önskar lite svalka i skuggan varma dagar på stranden, så hoppas jag att medvetenheten och viljan att planera för skugga på våra badplatser kommer att vara större i framtiden.

Med en ökande befolkning, ökad turism, längre somrar med fler soltimmar och högre medeltemperaturer finns det underlag till en högre grad av serviceanpassning av våra badplatser med att även innefatta skugga. Det soldyrkande folket jagar solen, men med skuggan får man den ultimata lyxen att även kunna vila från den en stund.



Litteraturförteckning

Petschek, P. (2012). Constructing Shadows; Tents, Pergolas, Cables, Plants. Red. Petschek, P., Gass, S. Basel: Birkhäuser [Elektronisk] tillgänglig: site.ebrary.com/lib/slub/detail.action?docID=10634530

SMHI (2006). Meteorologi nr. 121. Alexandersson, H. Vindstatistik för Sverige 1961-2004. http://www.smhi.se/polopoly_fs/1.18951/meteorologi_121-06%5B1%5D.pdf, [2015-02-01]

SMHI (2011). Faktablad nr. 51. http://www.smhi.se/polo- poly_fs/1.16896/webbFaktablad_51.pdf, [2015-02-01]

SMHI (2012). Klimatologi nr. 5. Bergström, S. Framtidens havsnivåer i ett hundraårsperspektiv - kunskapssamman- ställning 2012. http://www.smhi.se/publikationer/framti- dens-havsnivaer-i-ett-hundraarsperspektiv-kunskapssam- manstallning-2012-1.27867, [2015-02-01]

Tranströmer, T. (2011). Thomas Tranströmer samlade dik- ter 1954-1996. Avesta: Bonnier Pocket

Wingren, C. (2009). En landskapsarkitekts konstnärliga praktik - Kunskapsutveckling via en självbiografisk studie. Alnarp: doktorsavhandling

Yen-wen Cheng, N., Kieferle, J.B. (2012). Constructing Shadows; Tents, Pergolas, Cables, Plants. Red. Petschek, P., Gass, S. Basel: Birkhäuser [Elektronisk] tillgänglig: site.ebrary.com/lib/slub/detail.action?docID=10634530

Internet

http://annikadahlvqvist.com/2012/03/23/skadlig-effekt- av-solskyddskramer/, [2014-10-23]

http://www.gp.se/nyheter/goteborg/1.2455147-forskare- kraver-skuggplats-pa-stranden?m=print, [2014-10-23]

http://www.helsingborg.se/Medborgare/Uppleva-och-go- ra/Friluftsliv-och-motion/Badplatser-strander/Dold-nodsi- da-for-faktasidor-om-strander/, [2014-10-23]

http://www.helsingborg.se/Medborgare/Uppleva-och- gora/Friluftsliv-och-motion/Vandringsleder/Landborg- spromenaden/, [2015-02-01]

http://skane.naturskyddsforeningen.se/hittaut/sydvastra- skane/klagshamns-udde/, [2015-02-01]

http://www.smhi.se/kunskapsbanken/meteorologi/vad-ar- ett-solbanediagram-1.31981, [2015-02-01]

http://www.smhi.se/kunskapsbanken/meteorologi/som- mar-1.1084), [2015-02-01]

http://www.smhi.se/polopoly_fs/1.32091.1398236217!/ image/malmo.png_gen/derivatives/Original/malmo.png, [2015-02-01]

http://www.smhi.se/kunskapsbanken/host-1.1257, [2015- 02-01]

http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=83&ar- tikel=5986129, [2014-10-23]

Samtal/intervjuer

Patrik och Thomas, skötselarbetare Helsingborgs badplatser, Helsingborgs stad, (2014-09-04)

Seminarium/föreläsning

FUSE Öresund Symposium, FUSE Talk, Media Evolution City, Stora Varsgatan 6a, Malmö. Föreläsning med Joao Ferreira Nunes, VD Proap Lissabon, “Time and landscape” med efterföljande paneldiskussion (2014-11-18)

Dagboksanteckningar

Egna dagboksanteckningar, 2014-08-14 till 2015-03-03, ca 15 sidor.

Ej Publicerat material

Dikt av Björn U. Dahl, ej daterad.

Figurförteckning

Ortofoton som underlag till analyser används med tillstånd av Stadsbyggnadsförvaltningen, Geografisk Information, Kart- och Mätenheten, Helsingborgs stad.

Samtliga foton som inte är tagna av mig själv visas med tillstånd från fotografierna. Foton från boken av Petchek, P. (2012) visas i arbetet med tillstånd av författaren.

Figur:	sida:
1. foto: Christine Lindsjö	50
2. Petchek, P. (2012), s.118	50
3. Petchek, P. (2012), s.118	50
4. foto: Dave Barker, www.greenspace.co.uk	50
5. foto: Helena Flodin	50
6. Petchek, P. (2012), s.118	50
7. Petchek, P. (2012), s.118	50
8. foto: Helena Flodin	50
9. Petchek, P. (2012), s.118	50
10. Petchek, P. (2012), s.118	50
11. foto: Helena Flodin	51
12. foto: Christine Lindsjö	51
13. foto: Ann Bergsjö	51
14. foto: Christine Lindsjö	51
15. foto: Joakim Borén, www.ving.se	51
16. foto: Matina Tsogas, www.ving.se	51
17. foto: Nicholas Pitt, www.ving.se	51
18. oto: Magnus Tegsten, www.ving.se	51
19. foto: Christine Lindsjö	51
20. foto: okänd	51
21. Petchek, P. (2012), s.119	52
22. Petchek, P. (2012), s.119	52
23. Petchek, P. (2012), s.119	52
24. Petchek, P. (2012), s.119	52
25. Petchek, P. (2012), s.119	52
26. Petchek, P. (2012), s.119	52
27. Petchek, P. (2012), s.119	52
28. Petchek, P. (2012), s.119	52
29. foto: Ann Bergsjö	52
30. Petchek, P. (2012), s.119	52
31. Petchek, P. (2012), s.120	53
32. foto: Joakim Borén, www.ving.se	53
33. Petchek, P. (2012), s.120	53
34. foto: Helena Flodin	53
35. Petchek, P. (2012), s.120	53
36. Petchek, P. (2012), s.120	53
37. Petchek, P. (2012), s.120	53
38. Petchek, P. (2012), s.120	53
39. Petchek, P. (2012), s.120	53
40. foto: Ann Bergsjö	53

